



TEATR IMPRESARYJNY IM. WŁODZIMIERZA GNIAZDOWSKIEGO



Rocznik Teatralny Sezon 2015/16

*Gdziekolwiek na Ziemi mieszkają ludzie,
rodzi się tam niepowtarzalny Duch Teatru*
Brett Bailey

Teatr jest kruchy, ulotny. Żywi się chwilą. W trakcie spektaklu aktorzy i widzowie żyją w świecie, który jest możliwy wyłącznie dzięki ich wyobraźni. Gdy spektakl się kończy, ten świat odchodzi. Bywa, że jakieś jego strzępy pozostają w naszych duszach i umysłach. Na jak długo? Ile jest takich spektakli, które nosimy w sobie do końca życia? Każdy artysta chce, żeby jego dzieło towarzyszyło odbiorcy jak najdłużej. Ilu z nich to się udaje? Schodzimy więc na ziemię i pragniemy tylko, żeby widz śmiał się, gdy go bawimy i płakał, kiedy go wzruszamy. Kiedy tak się dzieje, aktorzy dostają skrzydeł, zaczynają unosić się nad sceną. Oni mają szczęście obcowania z widzami tu i teraz, na wyciągnięcie ręki. Kiedy wszystko idzie dobrze, odbierają każdy szmer, każdy oddech, każdą emocję płynącą z widowni. Kiedy jednak spektakl mija się z widownią, nie trafia do jej wyobraźni, aktorzy świecą oczami za wszystkich: autora, reżysera, scenografa. Wtedy to „szczęście” pryska, jak mydlana bańka.

Piszę o tym, bo nasz „impresaryjny” od dawna nie tylko sprowadza do Włocławka spektakle, ale i sam je tworzy. Od początku istnienia za sprawą dwóch zespołów: Teatru Ludzi Upartych i Teatru „Skene”, od minionego sezonu za sprawą współprodukcji spektakli z Agencją Artystyczną „Nowakowski Impresariat”. Tak powstały spektakle: „Biuro uczuć zagubionych”, „Nadzieja znów wstąpi w nas”, „Chrzest Polski, czyli jak to być mogło” i „Szesnaście róż”. Jeśli doliczymy do tych czterech spektakli dwie kolejne premiery „Skene”: „Dwanaście miesięcy” i „Cwaniaczek” oraz także dwie Teatru Ludzi Upartych: „Pchała Szachrajka” i „Między nami dobrze jest”, to okaże się, że Teatr Impresaryjny wyprodukował własnymi siłami artystycznymi i technicznymi 8 premier w ciągu jednego sezonu. Porównajmy tę liczbę z liczbą premier w teatrach zespołowych, których jedynym zadaniem jest produkcja i eksploatacja przedstawień. Warto to uczynić, szczególnie wtedy, gdy słyszymy utyskiwania, że nic się we Włocławku nie dzieje, że pustynia, że nie ma dokąd pójść. A przecież Teatr Impresaryjny, to także prezentacja (ale i reklama, sprzedaż, obsługa) spektakli wyprodukowanych na innych polskich scenach, to codzienne próby i zajęcia warsztatowe, to wystawy w ramach Galerii Polskiego Plakatu Teatralnego, to prezentacje budynku i jego historii pod hasłem „Teatr bez tajemnic”, to usługi dla różnych klientów w postaci wynajmu sal i ich obsługi.



WSTĘP

1

To, wreszcie, dwa duże festiwale: Przegląd Małych Form Teatralnych *Maski* (we współpracy z II LO im. Mikołaja Kopernika) i Wakacyjny Festiwal Teatrów Dziecięcych zza Granicy (we współpracy z Dobrzyńsko- Kujawskim Towarzystwem Kultu-ralnym i Stowarzyszeniem „Teatr Ludzi Upartych”). Kiedy patrzę na ilość imprez, liczbę ich uczestników, liczbę widzów trudno mi uwierzyć, że kilkunastu osobom pracującym w teatrze starczyło na to wszystko czasu, sił, wytrwałości. Pracujemy świątek, piątek i w niedzielę, a te zawarte niżej statystyki nie oddają wszystkich zajęć i obowiązków, jakie wykonujemy. Nikt nie liczy dodatkowych prób, konsultacji zespołów szkolnych, jurorowania w różnych konkursach artystycznych, prowadzenia konsultacji indywidualnych dla kandydatów do szkół artystycznych, pracy podczas letnich warsztatów teatralnych, przygotowań i udziału w wakacyj-nych „bulwarach sztuki” i „narodowych czytaniach” itd. itp.

Tak naprawdę najsowitszą zapłatę otrzymujemy od Was, Drodzy Widzowie. Kiedy szatnia zapełnia się płaszcami, kiedy z sali dochodzi gwar wielu głosów, kiedy po spektaklach zrywają się burzliwe oklaski - chce się żyć. Dla Was. Wtedy człowiek zapomina o setkach godzin spędzonych na próbach, o tych wszystkich rozterkach i niepewnościach towarzyszących tworzeniu, o zwykłym ludzkim zmęczeniu. Dziękujemy Wam za wierność włocławskiej scenie, za to, że jesteście z nami od tylu lat. To, co przeczytacie na dalszych stronach, to także Wasza zasługa. Dziękujemy i zapraszamy na kolejny sezon.

Jan Polak



WSTĘP

2



DZIAŁALNOŚĆ IMPRESARYJNA DLA DOROSŁYCH

• TEATR CAPITOL •

PETER QUILTER
**NASTĘPNEGO
'DNIA
RANO**

TEUMACZENIE
ELŻBIETA
WOŹNIAK

REŻYSER
CEZARY
MORAWSKI



PRZEMYSŁAW **SADOWSKI**

TOMASZ **CIACHOROWSKI** /
KRZYSZTOF **PLUSKOTA**

ANNA **GORNOSTAJ**

MAGDALENA
SCHEJBAL /

ANETA
TODORCZUK
-PERCHUĆ

Partner Główny
wawa
Dzielnica Polska w Warszawie

Partner Media
telewizja

metro

ams

GLOSSYMEDIA
PRACOWNICY MEDIÓW

polki.pl

INTERIA.PL

Partner Tytułowy
ELE
Człowiek

ADT

PETER QUILTER
„NASTĘPNEGO DNIA RANO”

Czy przygoda na jedną noc, skąpana w morzu alkoholu, może zakończyć się ślubem? Istnieje taka szansa... Ale gdy następnego dnia rano on nie pamięta jej imienia, a ona już przed poranną kawą planuje iść z nim do ołtarza, happy end zdaje się być nierealny. A to jeszcze nie wszystko... W pakiecie ze śniadaniem, do łóżka wkracza wyzwolona matka, która bez cienia zażenowania zagląda w bokserki wybranka swojej córki.

W komedii Petera Quilter'a pt: *Następnego dnia rano*, którą w znakomitej obsadzie w *impresaryjnym* wystawi warszawski Teatr *Capitol*, wszystko jest możliwe. Czy uczucie w tak skomplikowanych okolicznościach przyrody, musi być z góry skazane na niepowodzenie? Jak w takiej sytuacji znaleźć chociaż kilka minut sam na sam z ukochaną, gdy przysłała teściowa wprasza się w podróż poślubną i chce się przytulać pod kołdrą? Do kompletu dołącza wścibiśki szwagier, znający najbardziej intymne tajemnice związków swojej siostry!

Życie w tak ekscentrycznej rodzinie może przerażać przyszłego zięcia, ale dla widzów będzie ono budzącym salwy śmiechu krzywym zwierciadłem relacji damsko-męskich naszych czasów...

tłumaczenie: Elżbieta Woźniak

muzyka: Mateusz Dębski

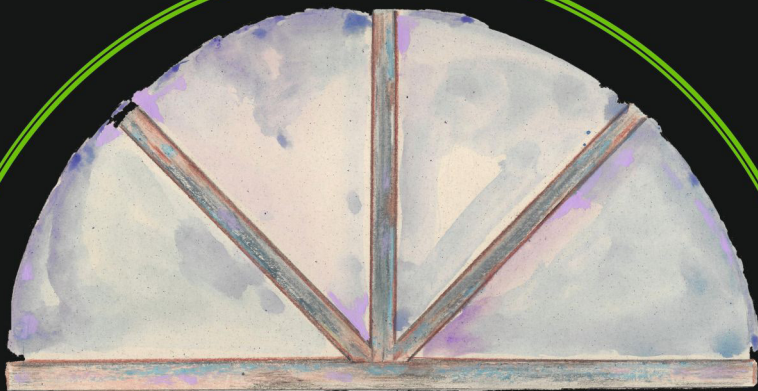
reżyseria: Cezary Morawski

występują: Magdalena Schejbal, Anna Gornostaj, Przemysław Sadowski, Tomasz Ciachorowski



16 PAŹDZIERNIKA
2015 ROKU

5



BIURO UCZUĆ ZAGUBIONYCH

SCENARIUSZ I REŻYSERIA:

JAN POLAK

WYKONAWCY:

KATARZYNA MICHALSKA

ANNA MIKA

PIOTR MATUSZKIEWICZ

PIOTR ŚWITALSKI

ARTUR ZEBROWSKI



TEKSTY:

WOJCIECH MŁYNARSKI

JAN POLAK

JEREMI PRZYBORA

MUZYKA:

JACQUES BREL

HENRYK KLEINE

JERZY MATUSZKIEWICZ

ROMAN ORŁÓW

JANUSZ SENT, JERZY WASOWSKI

„BIURO UCZUĆ ZAGUBIONYCH”

Za pomocą czternastu piosenek Mistrzów Przybory i Młynarskiego *Biuro uczyć zagubionych* opowiada historię zwykłej (choć nieco zwariowanej) polskiej rodziny. Babcia Zofia, wuj Eustachy, ciotki, szwagierki, kuzyni i kuzynki, kłócą się kochają, tęsknią, oszukują, rozwodzą. Imają się różnych zajęć, dorabiają i bankrutują. Nigdy jednak nie tracą nadziei, poczucia humoru, wiary, że świat jest kolorowy i piękny.

Fabułę tego muzycznego spektaklu budują tak znane piosenki, jak: *Jesienny smutny pan, Kaziu, zakochaj się, Addio pomidory, Polska miłość, Jesteśmy na wczasach, Tanie dranie* czy *Nie opuszczaj mnie* w nowych, często zaskakujących interpretacjach. Widz znajdzie w nim chwile wzruszenia, i momenty dobrej zabawy. Może uroni łezkę? Na pewno głośno się pośmieje! A przede wszystkim przekona, że mądry tekst jest ponadczasowy, nigdy się nie starzeje, zawsze celnie i bezbłędnie trafia do naszych emocji, rozpala wyobraźnię, każe na chwilę zwolnić, przystanąć i zastanowić nad sobą, światem, życiem.

scenariusz i reżyseria : Jan Polak

występują: Katarzyna Michalska, Anna Mika, Piotr Matuszkiewicz, Piotr Świtalski, Artur Żebrowski



**25 PAŹDZIERNIKA
2015 ROKU**

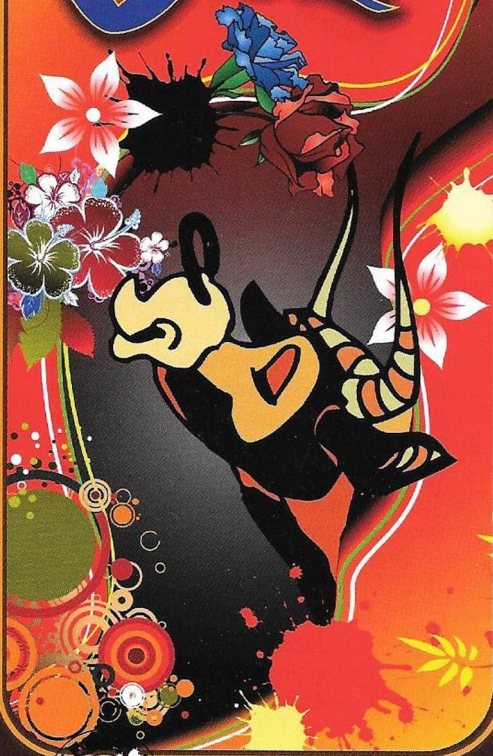
7

Afisz
Teatr Impresaryjny

tel. 513 020 033; 566 904 347 www.teatrafisz.pl

Zaprasza !!!

O HISZPAŃSKIE OCZY



Magdalena Cysewska
Michał Czaposki
Michał Hajduczenia
Jacek Opolski

energOS-schlitt

„HISZPAŃSKIE OCZY”

Gorące hiszpańskie oczy zauroczą każdego. Te oczy, które śmieją się, kuszą i płaczą na zawołanie są sprawcą wielu niebiańskich uniesień i piekielnych upadków.

Don Kichot, Sancho, Torreador... czy któryś z nich znajdzie sposób by płonęły miłością tylko do niego? Czy przekroczą granice o której marzą wszyscy?

Południowe temperamenty mienią się jak hiszpański wachlarz. Raz tną ostro jak szabla, raz owiewają chłodem w leniwy czas sjęsty...

Sącząc hiszpańskiego burgunda poczuj delikatnie gorący dowcip południowych rytmów... A będzie wesoło... Ole!

scenariusz i reżyseria: Jacek Pietruski

opracowanie muzyczne: Michał Czaposki, Michał Hajduczenia

występują: Magdalena Cysewska, Michał Czaposki, Michał Hajduczenia, Jacek Opolski

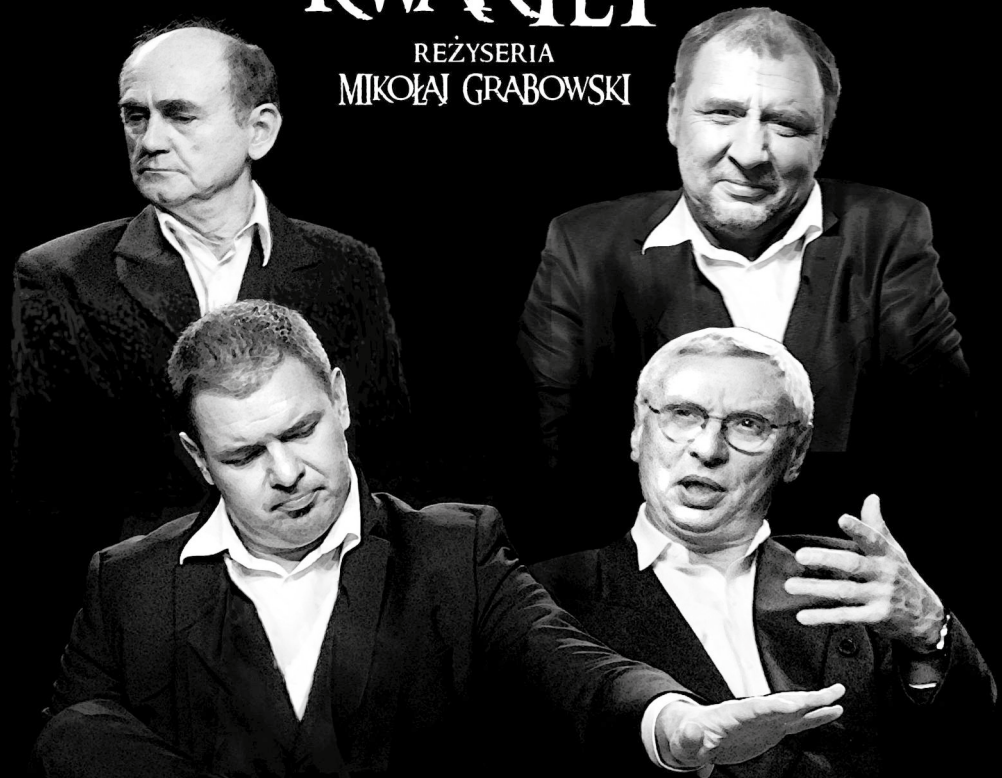


**25 PAŹDZIERNIKA
2015 ROKU**

9

KWARTET

REŻYSERIA
MIKOŁAJ GRABOWSKI



JAN PESZEK
ANDRZEJ GRABOWSKI
TOMASZ KAROLAK
MIKOŁAJ GRABOWSKI

Bogusław Schaeffer **„KWARTET”**

Kwartet to jedna z tych sztuk, w której świetni aktorzy próbują odpowiedzieć na pytania fundamentalne: o istotę teatru, bycia aktorem i istotę sztuki w ogóle.

Ale niekoturnowo, lecz poprzez zabawę.

Jest to możliwe, bo tekst i sytuacja dramatyczna to tylko partytura, którą zawsze można zagrać inaczej, błyskotliwiej, zabawniej. Aktorzy zawsze zostawiają sobie duży margines wolności na improwizację i łowią sensy w grze wolnej wyobraźni. Żartują, przekomarzają się, prowokują scenicznych partnerów – zaskakując ich oraz widownię... Dlatego każdego wieczoru spektakl jest inny.

Atutem przedstawienia jest atmosfera „półprywatności”, zmienności konwencji, zaskakujące widza niespodzianki. To wszystko gwarantuje co wieczór inne widowisko. Niezmiennie bawiące.

To wspaniały, inteligentny, dowcipny Teatr, jakiego wciąż nam mało.

scenariusz i reżyseria: Mikołaj Grabowski

**występują: Andrzej Grabowski, Jan Peszek, Mikołaj Grabowski,
Tomasz Karolak**



**16 LISTOPADA
2015 ROKU**



MAREK RĘBACZ

Atrakcyjny pozna panią, Zróbmy sobie wnuka (scenariusz), Ciemno, Diabli mnie biorą, Wieruszka, Podobno Marian i inne
prezentuje

DWIE MORGI UTRAPIENIA



Katarzyna Glinka/Magdalena Wójcik, Klaudia Halejcio/Agata Załęcka,
Andrzej Grabarczyk/Sylwester Maciejewski, Mikołaj Roznerski, Tadeusz Chudecki

MAREK RĘBACZ

„DWIE MORGI UTRAPIENIA”

Rok 2015. Polska. Ścisłe centrum wielkiego miasta. Tysiące samochodów na ulicach, tłok, korki, zadymienie, zastraszające tempo życia. Metr kwadratowy działki osiąga tu kosmiczne ceny. Zresztą tej ziemi już dawno w mieście brakło, już dawno wszystko zostało sprzedane...

Ale chwileczkę... cóż to takiego? Tuż za miejskim parkiem, tą resztką zieleni w śródmieściu, rośnie cebula? A tam dalej zieleni się dorodny seler? Niemożliwe? A jednak. To gospodarstwo Mariana Koseli – polskiego chłopca, który uparł się, że tego ostatniego hektara nie sprzeda, choćby nie wiem co... Nie ulega również namowom własnych dzieci. Bo nie jest sztuką dobrze sprzedać, ale na czas i dobrze kupić. Gospodarz od którego wszyscy chcą nabyć jego dwie morgi pozostaje jednak nieugięty. Ziemi sprzedać nie planuje. Planuje natomiast załatwić poważne rodzinne interesy... Niemałą rolę odgrywa też przyjazd pięknej dwudziestolatki Krysi. A, że Krysia jest dziewczyną, którą – od chwili narodzin – prześladowuje pech, więc i jej pobyt u Koseli różami usłany nie będzie. Kosela będzie dwoił się i troił, by wszystkie sprawy rodzinne uporządkować. Jak mu to wyjdzie? Ano... musicie to Państwo sami zobaczyć...

Dwie morgi utrapienia – prawdopodobnie największy powojenny przebój polskiego komediowego teatru napisany przez Marka Rębacza specjalnie dla Jana Kobuszewskiego.

Sztuka, która do dziś jest rekordzistą Polski, jeśli chodzi o czas wystawiania na scenie jednego teatru (Teatr Kwadrat, 10 lat na afiszu!). W 2002 roku, na podstawie sztuki, powstał film pt: „Zróbmy sobie wnuka”, do którego autorem scenariusza był również Marek Rębacz.

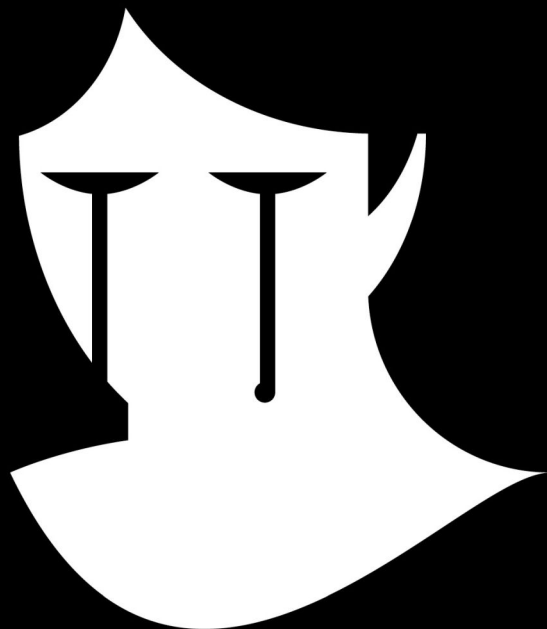
scenariusz i reżyseria: Marek Rębacz

występują: Andrzej Grabarczyk Katarzyna Glinka, Klaudia Halejcio, Mikołaj Roznerski, Tadeusz Chudecki



5 grudnia
2015 ROKU





Zofia

obsada **Małgorzata Pieńkowska**

tekst **Anna Wakulik** reżyser **Beniamin Bukowski**

premiera 9.05.2015 www.powszechny.com

12 grudnia 2015, godz. 17.00

Teatr Impresaryjny im. Włodzimierza Gniazdowskiego
bilety i informacje: 54 231 47 60, 231 47 61 lub 231 47 66

ANNA WAKULIK „ZOFIA”

Ile trwa tydzień, jeśli składa się z nieustającej niedzieli? Kim są starsze panie w tramwajach? Te, których powolne ruchy ironicznie komentują młodzi i zdrowi? Co myśli trzydziestolatka, gdy bawi się z dziećmi? Do czego tęsknią panie w domu starców? Co jest w głowie czterdziestolatki, która musi pogrzebać dzieci?

Zofia to historia jednego życia, w którym mieściło się żyć co najmniej kilka. To historia, która nie dzieje się w podręcznikach, tylko w pojedynczym istnieniu. To wreszcie historia tych, którzy musieli dać sobie radę z najcięższym zadaniem po wojennej zawierusze – z życiem.

„...Jak opowiedzieć o Zofii? Niezmiernie łatwo popaść w gotowe klisze, sięgając po martyrologiczną laurkę, albo – przeciwnie – lekkomyślnie odcinając się od niemożliwego dzisiaj heroizmu. Prawdziwą sztuką jest odrzucenie tych prostych figur w poszukiwaniu autentyzmu ludzkiego doświadczenia...” – mówi reżyser przedstawienia.

Tekst Anny Wakulik ucieka przed pułapkami uproszczeń. Ważniejsze są w nim moralne dylematy, poczucie odpowiedzialności i poczucie winy, nadzieja i rozpacz. I właśnie ten uniwersalizm starali się oddać realizatorzy w pracy nad spektaklem.

Premiera monodramu odbyła się 9 maja br. w Teatrze Powszechnym im. Zygmunta Hubnera w Warszawie.

reżyseria: Beniamin Bukowski
kostiumy: Elżbieta Radke
muzyka: Aleksandra Goetzen
światło: Maciej Majchrzak
występuje: Małgorzata Pieńkowska



**12 GRUDNIA
2015 ROKU**

15

MIĘDZYNARODOWA GRUPA OPEROWA

SONORI
E N S E M B L E



KARNAWAŁOWA

GALA

OPEROWO - OPERETKOWA



BARBARA SPITZER
SOPRAN
WIEN

IVO MICHL
BARYTON
PRAGA

IZABELA STRZELECKA
MEZZOSOPRAN
WROCŁAW

TOMASZ TRACZ
TENOR
WROCŁAW

AGNIESZKA DROZDŹEWSKA
SOPRAN
WROCŁAW

WITOLD JANUSZ
FORTEPIAN
WROCŁAW

ANNA WILCZYŃSKA
SOPRAN
WROCŁAW

MARTYNA WITOWSKA
PROWADZENIE
WROCŁAW

WWW.SONORI.PL

PROJ. K. TOMASZEWSKA

9 stycznia 2016

19:00

Teatr Impresaryjny WŁOCŁAWEK

„KARNAWAŁOWA GALA OPEROWO-OPERETKOWA”

Czardasze, walce, toasty, miłosne arie i duety operowe, sceny operetkowe, a także standardy jazzowe czyli niepowtarzalna uczta muzyczna w krainie opery.

W programie Gali znajdą się najstynniejsza sceny z oper: „Traviata”, „Nabucco”, „Lakme”, „Carmen”, „Don Giovanni”, „Opowieści Hoffmanna”, „Porgy and Bess” i wiele innych. Magię dawnego Wiednia odkryjecie Państwo w najpiękniejszych duetach i scenach z operetek Johanna Straussa („Zemsta nietoperza”, „Baron Cygański”) i Imre Kalmana („Księżniczka czardasza”). Szampański nastrój podsycą barwne pieśni neapolitańskie oraz popularne przeboje. Zapraszamy na pełną emocji i wzruszeń ucztę z muzyką klasyczną w towarzystwie sześciu znakomitych śpiewaków operowych. Karnawałowa Gala... przygotowana przez artystów z Wiednia, Pragi i Wrocławia to niezapomniany wieczór w krainie najpiękniejszych melodii!

występują: Agnieszka Drożdżewska, Barbara Spitzer, Anna Wilczyńska, Izabela Strzelecka, Tomasz Tracz, Ivo Michl

przy fortepianie: Zdenek Klauda

prowadzenie: Martyna Witowska



**9 STYCZNIA
2016 ROKU**

17



Recital świąteczny „Nadzieja znów wstąpi w nas”

Wykonawcy:

Małgorzata Ilasz
Katarzyna Michalska
Anna Mika
Piotr Matuszkiewicz

Opieka artystyczna:

Jan Polak

17. 01. 2016. (NIEDZIELA) godz. 17:00 Sala Kameralna Teatru
Bilet normalny 15 zł (w tym 8% VAT), Bilet ulgowy 10 zł (w tym 8% VAT)
Kasa biletowa TI czynna w dni powszednie w godz. 10:00 - 18:00,
ul. Wojska Polskiego 13, Włocławek , tel.: 54 231 47 66



TEATR IMPRESARYJNY
im. Włodzimierza
Gniazdowskiego
we Włocławku

Nowakowski
Impresariat

„NADZIEJA ZNÓW WSTĄPI W NAS”

Święta Bożego Narodzenia to czas spełnienia marzeń i okazywania sobie wzajemnie troski i miłości. To w te dni, zapatrzeni w roziskrzoną choinkę, w uśmiechnięta twarze naszych bliskich odkrywamy sens życia. Jednocześnie te Święta, jak żadne inne, skłaniają nas do zadumy, zamyślenia i wspomnień...

Warto zatem wybrać się do wrocławskiego Teatru i posłuchać przepięknych piosenek związanych z tym szczególnym okresem. Będzie można usłyszeć m.in. *Na całej potaci śnieg, Ding, dong. Kolędę dwóch serc, Dzień jeden w roku, Kolędę dla nieobecnych.*

opieka artystyczna: Jan Polak

występują: Małgorzata Ilasz, Anna Mika, Katarzyna Michalska, Piotr Matuszkiewicz



**17 STYCZNIA
2016 ROKU**



Swing

KOMEDIA DLA DOROSŁYCH

Występują:

Viola Arlak / Maria Ciunelis, Marta Chodorowska / Aleksandra Nieśpielak,
Jolanta Mrotek / Urszula Piwnicka, Arkadiusz Nader / Tomasz Dedek,
Jacek Kawalec / Andrzej Deskur



Teatr Impresaryjny im. Włodzimierza Gniazdowskiego
ul. Wojska Polskiego 13, Włocławek

25 stycznia 2015 r. godz. 19.00

Kasa Teatru czynna w dni powszednie w godz. 10.00 - 18.00
oraz w dniu spektaklu od godz. 13.00, tel. 54 231 47 66

18
TYLKO DLA
DOROSŁYCH

ABELARD GIZA „SWING”

Przezabawna komedia o lekkim zabarwieniu erotycznym. Całość fabuły została utrzymana w dobrym tonie i w żadnym miejscu – przy utrzymaniu konwencji świetnej zabawy – nie przekracza granic dobrego smaku.

Na scenie zobaczycie Państwo historię dwóch par małżeńskich, które nieco znudzone codzienną rutyną postanawiają zamienić się partnerami.

Co z tego wyniknie? Kłopoty bohaterów i świetna zabawa dla widzów.

Swing – Komedia Bardzo Erotyczna

Małżeństwo z długim stażem i przyjaciel, który nie umie zbudować trwałego związku. Problem? Jest na to gotowe rozwiązanie – Swing!

Odkrycie amerykańskich naukowców, niezawodny sposób na rutynę i kobiety.

Glen Miller przewraca się w grobie, a pozostali na sofie.

Swing to seks, swing to emocje, swing to intryga!

Swing to nie tylko proste y-y-y ze wszystkimi!

Na scenie dwaj przyjaciele, do tego żona zawodowa, żona prywatna i nie-żona!

Wszyscy oni mają sporo do pokazania. Sami zobaczycie!

SPEKTAKL TYLKO DLA WIDZÓW DOROSŁYCH !

występują: Viola Arlak/Urszula Piwnicka, Marta Chodorowska, Aleksandra Nieśpielak, Tomasz Dedek, Jacek Kawalec



**25 STYCZNIA
2016 ROKU**

21

muzyka
Piotr Czajkowski

Balet w 4 aktach

Jeziorko Labędzie



SOLIŚCI BALETU OPERY
LWOWSKIEJ
KIJOWSKIEJ
MOSKIEWSKIEJ
PARYSKIEJ

13 lutego 2016 r. godz. 18.00

SALA WIDOWISKOWA TEATRU, ul. WOJSKA POLSKIEGO 13
kasa biletowa czynna w dni powszednie w godz. 10.00 - 18.00, tel. 54 231 47 66



TEATR IMPRESARYJNY
im. WŁODZIMIERZA GNIAZDOWSKIEGO
ul. WOJSKA POLSKIEGO 13



AVIP GROUP
Agencja Artystyczna

PIOTR CZAJKOWSKI „JEZIORO ŁABĘDZIE”

Najsłynniejszy balet Piotra Czajkowskiego zabierze Państwa do baśniowej krainy tańca i muzyki. Poznacie historię Odetty, Księżniczki zaklętej w łabędzia przez złego czarownika Rotbarta.

To opowieść mówiąca o walce dobra ze złem, o zdradzie, bólu, potędze miłości i uczuciu przekraczającym granice życia i śmierci. Czy miłość i uczucie Księcia Zygryda ocalą Odettę przed klątwą Rotbarta? Czy uda jej się powrócić do świata ludzi?

Tego dowiecie się już wkrótce, kiedy nadlecą łabędzie z baśniowej krainy i... zabiorą Was na skrzydłach do baletowego świata Księżniczki Odetty.

Balet Jezioro Łabędzie oczaruje zarówno widza młodego jak i dorosłego!

wykonawcy: Soliści Baletu Opery Lwowskiej, Kijowskiej, Moskiewskiej i Paryskiej



**13 LUTEGO
2016 ROKU**

23

premiera – listopad 2015



Stowarzyszenie Aktorów Niezależnych

Teatr Rozrywki Trójkąt



sponsor główny - Elektrociepłownia Zielona Góra grupa EDF

reżyseria – Artur Belling muzyka – Tomasz Gwinciniński

aktorzy: Beata Belling, Artur Belling, Sławomir Krzywiński, Marłusz Wasilewski



GUNNAR HAYEN

TRZY ŚWINKI

SZTUKA DLA DOROSŁYCH

GUNNAR HAYEN
„TRZY ŚWINKI”

„Trzy świnki” – to sztuka dla dorosłych! To komedia nieromantyczna ukazująca w żartobliwy sposób problemy męskiej tożsamości i natury, specyficznych relacji z kobietami, w tym także z matką, oraz pewne ukryte strony męskich pragnień.

Każdy z trzech męskich bohaterów jest naznaczony silną indywidualnością, a jednocześnie w pewien sposób schematyczny w działaniu wobec jednej kobiety, która za cel obrała sobie realizację dotyczącego wszystkich trzech, dość przemyślanego planu.

Całość fabuły została utrzymana w dobrym tonie, nie przekraczając granic dobrego smaku.

Znakomita zabawa w walentynkowy, niedzielny wieczór!

reżyseria: Artur Beling

muzyka: Tomasz Gwinciński

obsługa techniczna: Radosław Pożarski

występują: Beata Beling, Artur Beling, Sławomir Krzywiźniak, Mariusz Wasiewski



14 LUTEGO
2016 ROKU

25

teatr

tm

Willy Russell

EDUKACJA RITY

Przekład: Karol Jakubowicz

Reżyseria:
Tomasz Mędrzak

Występują:
Agnieszka Sitek
Tomasz Mędrzak



PREMIERA październik 2014



Dziękujemy Miastu Nowy Sącz za pomoc w realizacji przedstawienia.

WILLY RUSSELL „EDUKACJA RITY”

Rewelacyjna komedia grana w zawrotnym tempie. Z szybkimi i nieoczekiwanymi zwrotami akcji. Z zaskakującą puentą i z udziałem Agnieszki Sitek i Tomasza Mędrzaka.

Edukacja Rity Willy’ego Russella to autentyczny język i humor sytuacyjny, tak popularny w brytyjskich komediach. Sztuka jest oparta na kontrastach: z jednej strony fryzjerka, która chce podjąć naukę na uniwersytecie, z drugiej – nauczyciel akademicki.

Frank, zamiast w swoim ulubionym pubie, spędza czas na wieczornych wykładach, a jego studentka, *rozkoszna Rita*, zmienia nie tylko swoje życie, ale przewraca do góry nogami cały świat Franka. Mieszanka wybuchowa: niezwykle aktualny temat, a przy tym fantastyczna komedia, pisana w lekkim, żywym stylu. Nutka refleksji, jak zwykle obecna w spektaklach Tomasza Mędrzaka sprawia, że dobra zabawa zyskuje głębszy sens.

przekład: Karol Jakubowicz
reżyseria: Tomasz Mędrzak
występują: Agnieszka Sitek, Tomasz Mędrzak



7 MARCA
2016 ROKU

27

SPRZEDAWCY GUMEK · Hanoch Levin

przekład - Agnieszka Olek

reżyseria - Andrzej Bartnikowski

scenografia - Marcin Rumiński

występiła - Agata Ochota-Hutyra,
Michał Kula, Antoni Rot



HANOCH LEVIN

„SPRZEDAWCY GUMEK”

Teatr Impresaryjny im. Włodzimierza Gniazdowskiego we Włocławku zaprosił swoich widzów na niecodzienną, ...sakramencko gorzką historię o interesownej miłości, złych inwestycjach życiowych i byle jakim pożądaniu... – jak pisał o niej autor Hanoch Levin, którą na włocławskiej scenie zaprezentował zespół Teatru im. Adama Mickiewicza w Częstochowie. Ta historia to „Sprzedawcy gumek”. Przedstawienie to prezentowane było podczas „XXIV Olsztyńskich Spotkań Teatralnych” oraz podczas „Tygodnia z Hanochem Levinem” w Gdańskim Teatrze Szekspirowskim. Jednak tuż przed tymi ogólnopolskimi, teatralnymi wydarzeniami wystawione zostało przed włocławską publicznością!

Jest to napisana znakomicie, podana niebanalnie, metaforyczna, w duchu Beckettowskim, ekstrawagancka, inteligentna i śmiała „smutna komedia”, w której tyrady o miłości zastąpione zostały scenami targowania się, a słowem kluczem do serca kochanki/kochanka stał się „czek”.

„Sprzedawcy gumek” to alegoryczna opowieść o miłości. A w zasadzie o jej braku, o samotności i straconych życiowych szansach. Bohaterowie spotykają się w... aptece.

Bela jest przedsiębiorczą farmaceutką, Cingerbaj nieśmiałym urzędnikiem, a Sprol spadkobiercą kilkunastu tysięcy... prezerwatyw, które chce sprzedać z zyskiem i ustawić się na całe życie. Postanawiają dać sobie ostatnią szansę i zawalczyć o miłość.

Podejmują trójstronną grę o bliskość...

Znakomite kreacje aktorskie zaowocowały nagrodami i wyróżnieniami, m.in. za rolę Samuela Sprola Michał Kula został nagrodzony „Złotą Maską 2014”, a Agata Ochota-Hutyra i Antoni Rot zostali do niej nominowani.

reżyseria: Andrzej Bartnikowski, przekład: Agnieszka Olek,

scenografia: Wanda Koalska,

muzyka: Marcin Rumiński

akustyka: Dominik Głowacki

występują: Agata Ochota-Hutyra, Michał Kula, Antoni Rot



3 KWIETNIA
2016 ROKU

29

Chrzest Polski

czyli jak to być mogło

na podstawie i z wykorzystaniem fragmentów tekstów
Galla Anonima, Jana Długosza oraz biskupa Chietmara

PATRONAT HONOROWY:

BISKUP WŁOCŁAWSKI Ks. WIESŁAW ALOJZY MERING oraz PREZYDENT MIASTA WŁOCŁAWEK Pan MAREK WOJTKOWSKI

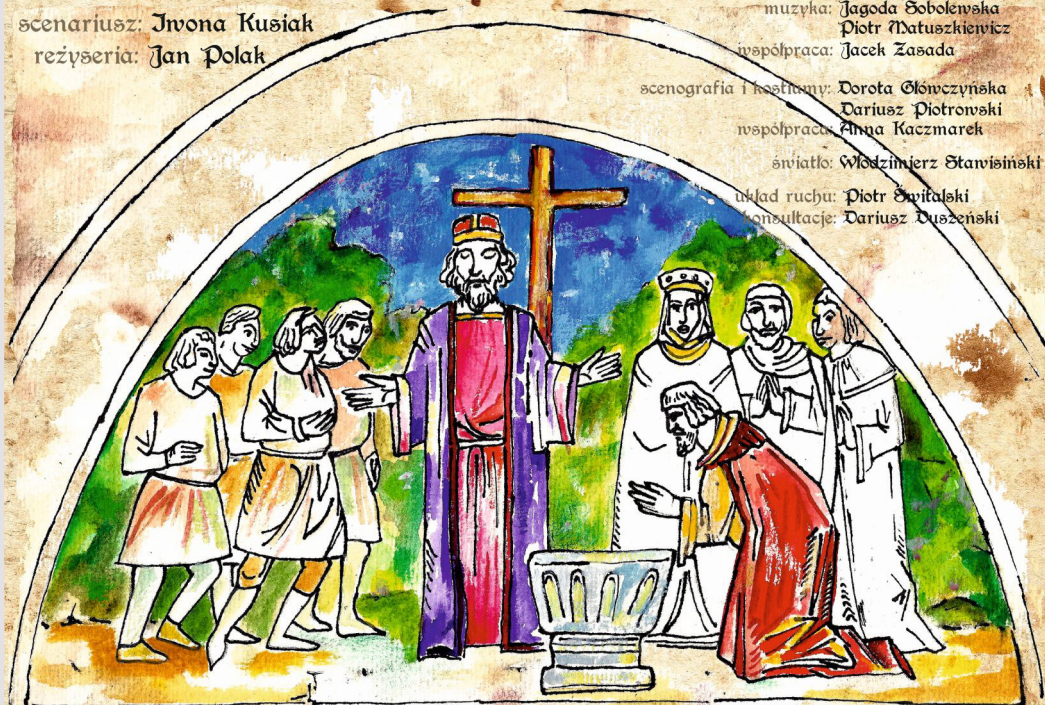
scenariusz: Jwona Kusiak
reżyseria: Jan Polak

muzyka: Jagoda Sobolewska
Piotr Matuszkiewicz
współpraca: Jacek Zasada

scenografia i kostiumy: Dorota Głowczyńska
Dariusz Piotrowski
współpraca: Anna Kaczmarek

światło: Włodzimierz Stanisiński

układ ruchu: Piotr Świtalski
konsultacje: Dariusz Duszeński



Dzieciopisarka: Katarzyna Salamończyk/
Małgorzata Jasz
Dobrawa: Katarzyna Michalska
Kapłanka: Katarzyna Misiak
Bogdąka: Anna Mika/
Katarzyna Anzorge

Mieszko: Marek Michalski
Radowił: Piotr Gutowski
Biskup Jordan: Henryk Michalak
Mojmir: Adrian Domanowski

PATRONAT HONOROWY



Nowakowski
Impresariat - Promocja - Reklama
Impresariat



TEATR IMPRESARYJNY
im. WŁODZIMIERZA GNIAZDOWSKIEGO
87-600 Włocławek, ul. Wolke, Pałac nr 11
tel. 54 238 41 60, 54 238 41 61 fax 54 238 41 62



PATRONAT MEDIALNY



dziennikwłocławek.pl

„CHRZEST POLSKI, CZYLI JAK TO BYĆ MOGŁO”

„Chrzest Polski...” to poetycka, wypełniona pieśniami wizja, która powstała w związku z obchodami 1050 Rocznicy Chrztu Polski, ukazując te przełomowe wydarzenia.

Teksty Galla Anonima, Jana Długosza oraz biskupa Thietmara posłużyły do stworzenia subiektywnej wersji opowieści o władcy Polan – Mieszku, który poślubiając czeską księżniczkę Dobrawę, przyjął chrzest, aby wzmocnić pozycję swojego narodu na mapie ówczesnej Europy. To także barwna i refleksyjna historia o wątpliwościach towarzyszących porzuceniu wierzeń swoich przodków, widziana oczami podwładnych Mieszka, którego decyzja odmieniła na zawsze losy zwykłych ludzi i państwa nad Wisłą.

Patronat na tym teatralnym wydarzeniem objęli:

Biskup Włocławski – Ks. Wiesław Alojzy Mering

i

Prezydent Miasta Włocławek – Pan Marek Wojtkowski

scenariusz: Iwona Kusiak

reżyseria: Jan Polak

muzyka: Piotr Matuszkiewicz

układ ruchu: Piotr Świtalski

scenografia i kostiumy: Dorota Głowczyńska, Dariusz Piotrowski

występują: Małgorzata Ilasz, Katarzyna Michalska, Katarzyna Misiak, Anna Mika, Marek Michalski, Piotr Gutowski, Henryk Michalak, Adrian Domanowski



**22 KWIETNIA
2016 ROKU**

31

teatr
Minerwa

Shirley Valentine

Willy Russell

Humaczenie:

Małgorzata
Semil

występuje:

Magdalena
Tomaszewska

zdjęcie: Jakub Bojanowski projekt graficzny: Monika Szwarec

www.teatrminerwa.pl



/teatrminerwa



/teatr_minerwa



TEATR IMPRESARYJNY
im. WŁODZIMIERZA GNIAZDOWSKIEGO
ul. Wojska Polskiego 13, Włocławek

23 kwietnia 2016 r. godz 18.00

Kasa biletowa czynna w dni powszednie w godz. 10.00 - 18.00, tel. 54 231 47 66

WubbaNub



WILLY RUSSELL „SHIRLEY VALENTINE”

Tytułowa Shirley miała kiedyś marzenia, ambicje i plany. Po wyjściu za mąż, jej życie kręci się wokół prania, sprzątanania i gotowania. Jej wielki świat to kuchenny blat, nudne małżeństwo i monotonne obowiązki kury domowej.

Codziennie rozmawia ze swoją towarzyszką, ścianą kuchenną. Ale jak rozmawia!

Ostatecznie, metafizycznie, dowcipnie, wulgarnie, rozpaczliwie, słodko, ponętnie, epicko.

W tych rozmowach zamyka się jej egzystencja. Ściana jej wysłucha, ale czy da jej siłę?

Sztuka daje widzom solidną dawkę dobrego humoru, wzruszenia i nadziei, że każdy może odmienić swój los...

Kilka lat temu z tekstem Willy’ego Russell’a zmierzyła się, również we Włocławku, Krystyna Janda, która do tej pory wcieliła się w postać Shirley już ponad 300 razy. Tym razem na włocławskiej scenie zaprezentuje się aktorka Teatru Minerva z Gdyni, pełna życia i werwy, Magdalena Tomaszewska, która, trzeba to otwarcie powiedzieć, podjęła się nie lada wyzwania... Jednak jej wykonanie tego tekstu zbiera znakomite recenzje krytyków teatralnych!

Zapraszamy zatem na solidną dawkę humoru w najlepszym aktorskim wykonaniu.

Spektakl z pazurem, temperamentem, namiętnością i kobieca siłą...

tłumaczenie: Małgorzata Semil
występuje: Magdalena Tomaszewska



23 KWIETNIA
2016 ROKU

33

Przyszła mężczyzna do kobiety

Siemion Złotnikow
przekład Andrzej Wanat




Tomasz Dedek

FUNDACJA
OTWARTA SZTUKA



Anna Wojton

otwartasztuka.pl

 facebook.com/fundacjaotwartasztuka

SIEMION ŻŁOTNIKOW „PRZYSZEDŁ MĘŻCZYŻNA DO KOBIETY”

Pewnego razu przyszedł mężczyzna do kobiety. Zwyczajny mężczyzna do zwyczajnej kobiety. Co mogło się wtedy wydarzyć? Przecież to mogła by być historia każdego z nas. Zaaranżowane spotkanie od początku przebiega nie tak. Rozczarowanie?

A może jednak warto spróbować? Początkowa wzajemna fascynacja, zauroczenie, deklaracje i miłosa euforia, ustępują miejsca tragikomicznej awanturze. Czy tak krótka znajomość przetrwa? Oboje są spragnieni miłości i akceptacji.

Ona (Dina) – rozwódka, realistka, wie czego chce i pewnie stąpa po ziemi, ale w życiu zabrakło jej szczęścia. Liczy, że wizyta Wiktora będzie dla niej szansą na odmianę losu.

On (Wiktor) – aptekarz po przejściach, nieśmiały, niezgrabny, zakompleksiony, ale z duszą poety. Rozpaczliwie szukający ciepła i zrozumienia.

Oboje muszą dokonać wyboru pomiędzy dalekim od doskonałości partnerem a samotnością. Autor sztuki porusza w niej odwieczny problem różnic płci, który jest głównym źródłem nieporozumień i konfliktów.

Świetna obsada i doskonale napisany tekst dają widzowi wiele satysfakcji.

**przekład: Andrzej Wanat,
grają: Anna Wojton, Tomasz Dedek**



**15 MAJA
2016 ROKU**

35



WILLIAM SZEKSPIR „HAMLET”

Nie lada niespodziankę przygotował dla swoich Widzów Teatr Impresaryjny im. Włodzimierza Gniazdowskiego we Włocławku w związku z obchodami 400 rocznicy śmierci brytyjskiego dramaturga Williama Szekspira. Na włocławskiej scenie zostało wystawione jedno z największych dzieł Szekspira – niecodzienne, pełne tajemniczości i magnetyzmu przedstawienie przygotowane przez Teatr im. Adama Mickiewicza w Częstochowie pt: „Hamlet”

Włocławski widz zobaczył, w ciągu 180 minut, misternie utkaną przez Szekspira opowieść o księciu duńskim, który mierzy się ze światem, buntuje i zмага z własnym szaleństwem, a swój ból wyśpiewuje w sześciu songach-monologach. A robi to w sposób niezwykły, bo „Hamlet” Macieja Półtoraka jest wielowymiarowy, niejednoznaczny i magnetyczny.

Reżyser spektaklu, Andre Ochodlo, stworzył sceniczną opowieść o wstydzie, miłości niemożliwej i... podświadomości, która jest motorem wszystkich ludzkich działań. A muzyka Adama Żuchowskiego przenosi dramat w sferę wewnętrznych emocji, uwikłań i rozterek bohaterów.

spolszczył – Jerzy Sito

opracowanie tekstu

reżyseria, scenografia – Andre Hubner-Ochodlo

muzyka – Adam Żuchowski,

kostiumy – Aleksandra Sosnowska-Krywult

współpraca scenograficzna – Stanisław Kulczyk

przygotowanie wokalne pieśni Ofelii – Marzena Lamch-Łoniewska

asystent reżysera – Waldemar Cudzik

występują: Maciej Półtorak, Teresa Dzielska/Agata Ochota-Hutyra, Adam Hutyra, Piotr Machalica/Antoni Rot, Martyna Kowalik/Paulina Chapko, Daniel Misiewicz, Waldemar Cudzik, Bartosz Kopeć, Adam Machalica, Michał Kula



**22 MAJA
2016 ROKU**

37

MIĘDZYNARODOWA GRUPA OPEROWA

SONORI
E N S E M B L E

VIVA OPERA

GALA

OPEROWO - OPERETKOWA

Z OKAZJI DNIA MATKI

www.sonori.pl



AGNIESZKA DROŹDŻEWSKA
SOPRAN
WROCŁAW

IVO MICHL
BARYTON
PRAGA

IZABELA STRZELECKA
MEZZOSOPRAN
WROCŁAW

TOMASZ TRACZ
TENOR
WROCŁAW

BARBARA SPITZER
SOPRAN
WIEN

MARCIN GRABOSZ
FORTEPIAN
WROCŁAW

ANNA WILCZYŃSKA
SOPRAN
WROCŁAW

MARTYNA WITOWSKA
PROWADZENIE
WROCŁAW

PROJ. K. TOMASZEWSKA

26 maja 2016

19:00

Teatr Impresaryjny WŁOCŁAWEK

„VIVA OPERA”

Przewodnim tematem koncertu jest miłość i jej rozmaite odcienie, ukazane przez najświetniejszych kompozytorów scenicznych. W programie nie zabrakło zatem lirycznych romansów, arii, duetów i scen miłosnych, brawurowych i efektownych popisów wokalnych oraz odrobiny subtelnej dowcipu.

Śpiewacy znanej i lubianej Międzynarodowej Grupy Operowej Sonori Ensemble z Austrii, Czech i Polski zaprezentowali ponadczasowe przeboje operetkowe oraz barwne sceny operowe z dzieł najświetniejszych kompozytorów, m.in. Mozarta, Rossiniego, Verdiego, Pucciniego, Offenbacha, Straussa, Kalmana, Gershwina...

Słuchaczy z pewnością uwiedzie nastrojowy Duet Kwiatów, żartobliwa Aria Lalki, uwodzieleńska Carmen oraz inne zabawne postaci operetkowe i musicalowe.

To niepowtarzalny wieczór operowy pełen emocji i uczuć w towarzystwie wspólnych głosów!

występują: Agnieszka Drożdżewska (sopran, Wrocław), Barbara Spitzer (sopran, Wiedeń), Anna Wilczyńska (sopran, Wrocław), Izabela Strzelecka (mezzosopran, Wrocław), Tomasz Tracz (tenor, Wrocław), Ivo Michl (baryton, Praga), Marcin Grabosz (fortepian), Martyna Witowska (prowadzenie)



**26 MAJA
2016 ROKU**

39



Teatr „TM” - Warszawa



Agnieszka
Sitek



Tomasz
Mędrzak

Sławomir Mrożek
na pełnym morzu

reżyseria: Tomasz Mędrzak



Zbigniew
Buczkowski



Krzysztof
Kiersznowski



TEATR IMPRESARYJNY
im. WŁODZIMIERZA GNIAZDOWSKIEGO
ul. WOJSKA POLSKIEGO 13
tel. 54 231 47 60, 231 47 61

17 czerwca 2016 r. godz. 19.00

Kasa Teatru czynna w dni powszednie w godz. 10.00 - 18.00 tel. 54 231 47 66

SŁAWOMIR MROŻEK **„NA PEŁNYM MORZU”**

Ta przewrotna i inteligentna komedia, napisana na przełomie lat 50-tych i 60-tych ubiegłego wieku nic nie traci ze swej aktualności, choć w zamyśle autora była metaforą relacji w opresyjnym państwie komunistycznym. Jej uniwersalność polega na tym, że można ją zrozumieć jako studium manipulacji władzy w każdym systemie politycznym.

Od roku '89 w otaczającej nas rzeczywistości zaszły zmiany, które dzisiaj pozwalają nam odczytać utwór Mrożka również jako próbę ukazania stosunków panujących w miejscach pracy, w różnego rodzaju korporacjach i firmach. Elementy absurdu, groteski i tragikomedii, jakie napotykamy w sztuce, z powodzeniem można dzisiaj interpretować także jako relacje rodzinne.

Wielowymiarowość sytuacji i postaci Na pełnym morzu to przyczyna, dla której sztuka ta jest tak aktualna i lubiana – i to zarówno przez Widzów, jak i teatralnych twórców.

Tym bardziej cieszy fakt, że aktorzy wybrali właśnie wrocławską scenę impresaryjną na ogólnopolską premierą tego teatralnego wydarzenia!

Świetna obsada i doskonale napisany tekst dają widzowi wiele satysfakcji...

reżyseria: Tomasz Mędrzak

**występują: Agnieszka Sitek, Krzysztof Kiersznowski, Tomasz Mędrzak,
Zbigniew Buczkowski**



17 CZERWCA
2016 ROKU

41

KATARZYNA ANZORGE

ARANŻACJA UTWORÓW z AKOMPANIAMENT: PIOTR MATUSZKIEWICZ



SZESNAŚCIE RÓŻ

SCENARIUSZ z REŻYSERIA JAN POLAK

WSPÓŁPRACA ARTYSTYCZNA: PIOTR ŚWITALSKI

**PRZEDSTAWIENIE PRAPREMIEROWE
2 LIPCA GODZ. 20:30
SALA WIDOWISKOWA TEATRU**

produkcja

Nowakowski
Impresariat • Promocja • Reklama
mpresariat



TEATR IMPRESARYJNY
im. WŁODZIMIERZA GNAŹDOWSKIEGO
ul. WOJSKA POLSKIEGO 13
tel. 54 231 47 60, 231 47 61 fax 54 231 47 62

patronat medialny




dzien Dobry Wloclawek.pl


RADIO
107.5 Piekny Wloclawek

„SZESNAŚCIE RÓŻ”

PRAPREMIERA przedstawienia wystawianego dla uczestników XI Wakacyjnego Festiwalu Teatrów Dziecięcych zza Granicy i zainteresowanych mieszkańców Włocławka pt: *Szesnaście róż*.

Wspólna podłoga, ściany, dach nad głową, łóżko. Wspólne decyzje, grono przyjaciół, uśmiechy, pocałunki – pocałuneczki, wspólne idealne życie... i całkiem osobne, nie zawsze idealne tajemnice. Słowem: MAŁŻEŃSTWO, jakich wiele. A gdyby tak ujawnić parę niewinnych sekretów?... W *Szesnastu Różach* rocznica ślubu staje się pretekstem do ożywienia ciepłych wspomnień i odkrycia kilku kart. Jak to najlepiej zrobić? Śpiewająco!

Piosenki do wierszy m.in. Agnieszki Osieckiej, M. Hemara, J. Kofty, w parze z prozą Jana Polaka tworzą wielobarwny obraz związku; czuły, ironiczny i niepokojący...

scenariusz i reżyseria: Jan Polak

współpraca artystyczna: Piotr Świtalski

aranżacja utworów i akompaniament: Piotr Matuszkiewicz

występuje: Katarzyna Anzorge



**2 LIPCA
2016 ROKU**

43

Chrzest Polski

czyli jak to być mogło

na podstawie i z wykorzystaniem fragmentów tekstów
Galla Anonima, Jana Długosza oraz biskupa Chietmara

PATRONAT HONOROWY:

BISKUP WŁOCŁAWSKI Ks. WIESŁAW ALOJZY MERING oraz PREZYDENT MIASTA WŁOCŁAWEK Pan MAREK WOJTKOWSKI

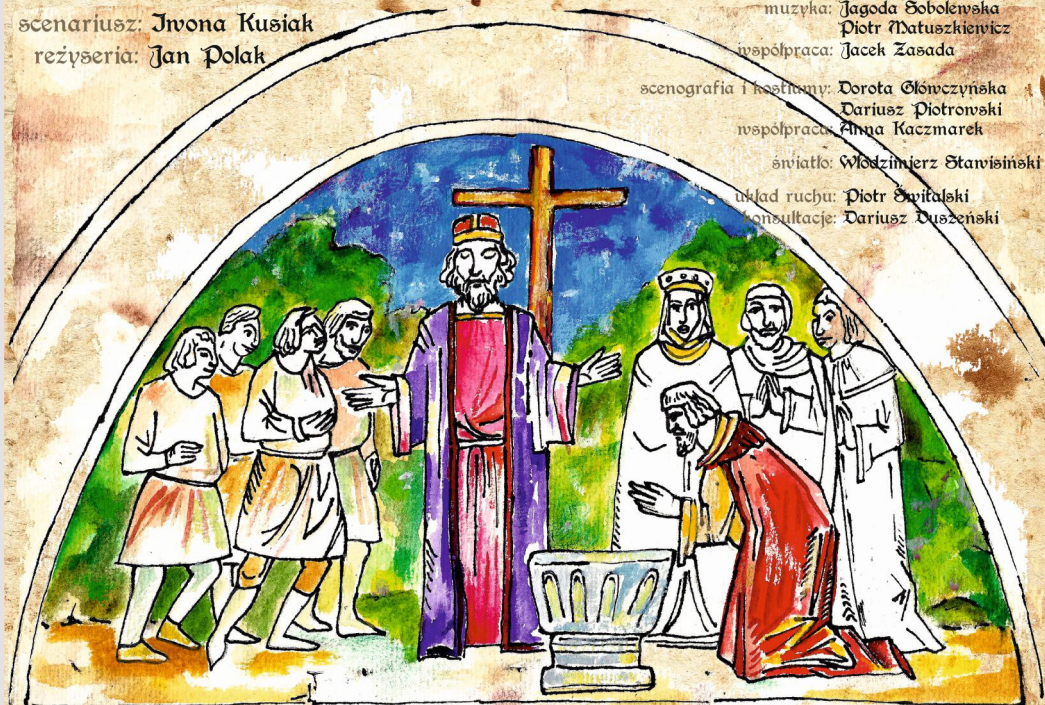
scenariusz: Jwona Kusiak
reżyseria: Jan Polak

muzyka: Jagoda Sobolewska
Piotr Matuszkiewicz
współpraca: Jacek Zasada

scenografia i kostiumy: Dorota Głowczyńska
Dariusz Piotrowski
współpraca: Anna Kaczmarek

światło: Włodzimierz Stanisiński

układ ruchu: Piotr Świtalski
konsultacje: Dariusz Duszeński



Dzieciopisarka: Katarzyna Salamończyk/
Małgorzata Jasz
Dobrawa: Katarzyna Michalska
Kapłanka: Katarzyna Misiak
Bogdąka: Anna Mika/
Katarzyna Anzorge

Mieszko: Marek Michalski
Radowił: Piotr Gutowski
Biskup Jordan: Henryk Michalak
Mojmir: Adrian Domanowski

PATRONAT HONOROWY



Nowakowski
Impresariat - Promocja - Reklama
Impresariat



TEATR IMPRESARYJNY
im. WŁODZIMIERZA GNAZDOWICKIEGO
87-600 Włocławek, ul. Wolke, Pałac nr 11
tel. 54 238 41 60, 54 238 41 61 fax 54 238 41 62



PATRONAT MEDIALNY



dziennikwłocławek.pl

„CHRZEST POLSKI, CZYLI JAK TO BYĆ MOGŁO”

Spektakl został zaprezentowany wrocławskiej publiczności w niedzielę, 24 lipca 2016r. o godz. 15.00, w ramach „Dni w Diecezji” – tygodnia poprzedzającego Światowe Dni Młodzieży Kraków 2016.

„Chrzest Polski, czyli jak to być mogło”, przedstawienie które ma już za sobą wersję sceniczną, plenerową i kościelną (graliśmy je we wrocławskiej farze i w kościele p.w. św. Katarzyny w Tychach), 24 lipca zyskało kolejną wersję. Zagraliśmy je wówczas dla goszczących we Wrocławku uczestników Światowych Dni Młodzieży. Z oczywistych powodów jego kształt został poważnie odmieniony. Wszystkie sceny dialogowe grane po polsku zostały zastąpione żywymi obrazami wzbogaconymi muzyką i komentarzem w języku angielskim.

Patronat na tym teatralnym wydarzeniem objęli:
Biskup Wrocławski – Ks. Wiesław Alojzy Mering

i

Prezydent Miasta Wrocławek – Pan Marek Wojtkowski

scenariusz: Iwona Kusiak

reżyseria: Jan Polak

muzyka: Jagoda Sobolewska i Piotr Matuszkiewicz

układ ruchu: Piotr Świtalski

scenografia i kostiumy: Dorota Głowczyńska, Dariusz Piotrowski

występują: Katarzyna Salamończyk/Małgorzata Iłasz, Katarzyna Michalska, Katarzyna Misiak, Katarzyna Anzorge, Marek Michalski, Piotr Gutowski, Henryk Michalak, Adrian Domanowski



**24 LIPCA
2016 ROKU**

45

27.09.15 r.

„ROMANS W BIBLIOTECE” – zabawne i rozśpiewane przedstawienie toruńskiego Teatru Afisz wystawiono w zamian za zaplanowany na ten dzień spektakl *Blondi czyli wieczór u nieco starszych panów*. Powodem zmiany była choroba aktora. Zamienne przedstawienie opowiadające o perypetiach pewnego bezrobotnego intelektualisty kochającego książki, Pań Bibliotekarek przeżywających ekscytujące romanse molestując wyszukane pozycje nieprzebranego księgozbioru, niemego świadka tych ekscesów – Pana Introligatora – zmuszanego do kolejnych napraw zniszczonych egzemplarzy przypadło do gustu wrocławskiej publiczności. W spektaklu wykorzystano wątki romansów zaczerpnięte z polskiej literatury.

28.11.15 r.

„BIURO UCZUĆ ZAGUBIONYCH”

(przedstawienie wystawiane dla członków Polskiego Stowarzyszenia Opieki Paliatywnej)

29.11.15 r.

„KOMISJA BIESIADNA” – przedstawienie Teatru Afisz z Torunia, które wprowadziło widzów w świat „polityki”. Na oczach widzów została powołana Komisja Biesiadna w związku z doniesieniami o korupcji, nieprawidłowościach oraz matactwach w sferze biesiadowania. Zadaniem Komisji było zbadanie celowości, jakości i prawidłowości przebiegu biesiad, a w konsekwencji wnioskowanie zapisu ustawy: „O poprawnym biesiadowaniu w Polsce”.

16.05.16 r.

„CHRZEST POLSKI CZYLI JAK TO BYĆ MOGŁO”

17.05.16 r.

„CHRZEST POLSKI CZYLI JAK TO BYĆ MOGŁO”

18.05.16 r.

„CHRZEST POLSKI CZYLI JAK TO BYĆ MOGŁO”



**POZOSTAŁE
SPEKTAKLE**

46



DZIAŁALNOŚĆ IMPRESARYJNA DLA DZIECI I MŁODZIEŻY

Wyspa Piratów

spektakl nie tylko dla dzieci



PGNiG - Dzieciom



STOWARZYSZENIE
AKTORÓW
NIEZALEŻNYCH



TEATR
ROZRYWKI
TRÓJKĄT

Beata Beling - Rudobrody
Ludwik Schiller - Siwobrody
Mariusz Wasiewski - Czarnobrody
Artur Beling - Piętaszek

Główny Sponsor spektaklu
Państwowy Zakład Nafte i Gazownictwa
Oddział w Zielonej Górze


PGNiG

premiera - czerwiec 2012

„WYSPA PIRATÓW”

Bardzo zabawna, interaktywna sztuka dla dzieci, choć nie tylko, którą na scenie impresaryjnego wystawił znany już i lubiany we Włocławku Teatr Rozrywki *Trójkąt* z Zielonej Góry.

Fabula przedstawienia dotyczy rywalizacji trójki, rzekomo bezwzględnych, piratów: Czarnobrodego, Rudobrodego i Siwobrodego, przymusowo zamieszkujących małą wysepkę, poszukiwania skarbu, roli przyjaźni i kluczowej roli tajemniczego Piętaszka za sprawą którego w przedstawieniu nastąpi zaskakujący zwrot akcji...

Czy początkowo niezbyt przyjaźnie nastawionym do siebie piratom uda się wydstać z wyspy? Czy przyjaźń pokona nieporozumienia między nimi?

Jaką rolę w tej zabawnej historii odegra Piętaszek?

Na te pytania znaleźli odpowiedź ci, którzy zasiadli na widowni Teatru Impresaryjnego i obejrzeni przedstawienie pt: *Wyspa Piratów*, które zaprezentowane zostało w ramach cyklu *Niedzielnych Spektakli Familijnych*.

Muzyka w przedstawieniu wykonywana jest w dużej mierze na żywo, z użyciem takich instrumentów jak flet irlandzki, ukulele, didgeridoo...

Całość dopełniona jest stylizowanymi na szanty piosenkami. Do działań w fabułę przedstawienia „wciągana” jest również publiczność!

reżyseria: Beata Beling

opracowanie muzyczne: Mariusz Wasiewski

występują: Beata Beling, Ludwik Schiller, Mariusz Wasiewski, Artur Beling



**22 LISTOPADA
2015 ROKU**

49

Nowakowski
Impresariat

TEATR IMPRESARYJNY
im. WŁODZIMIERZA
GNIĄDZOWSKIEGO



Tajemnicze Przypadki Świętego Mikołaja



Opieka Artystyczna: Jan Polak

Muzyka: Paweł Ptaszkiewicz

Występują: Małgorzata Głasz, Katarzyna Michalska, Anna Mika, Piotr Świtalski

„TAJEMNICZE PRZYPADKI ŚWIĘTEGO MIKOŁAJA”

W odległej mikołajkowej krainie niespodziewanie pojawia się reporter pewnej gazety. Zależy mu na tym, aby opisać największe sekrety Świętego Mikołaja. Napotkane przez niego Elfy opowiadają mu historie z życia dobrego dziadunia. O tym jak był na dzikim zachodzie, czego nauczył piratów, którzy go porwali; w czym pomógł ufoludkom.

Reporter tak angażuje się w pisanie o Mikołaju, że zapomina o świętach, a jego rodzina spędza je bez niego. Na szczęście Święty Mikołaj pomaga mu odzyskać wiarę w magię Świąt Bożego Narodzenia...

muzyka: Paweł Ptaszkiewicz

występują: Anna Mika, Katarzyna Michalska, Piotr Świtalski



**20 GRUDNIA
2015 ROKU**

51

SZEWC DRATEWKA

Spektakl interaktywny



Beata Beling, Artur Beling, Ludwik Schiller

TEATR ROZRYWKI TRÓJKĄT



Premiera - październik 2012

„SZEWC DRATEWKA”

Ta z humorem opowiedziana historia dzielnego szewca ratującego królową od śmierci w paszczy smoka, jednocześnie zaskakuje dodatkowymi niestandardowymi wątkami i udziałem widowni w akcji sztuki, bowiem spektakl bardzo angażuje młodych widzów, współpracujących z szewcem w misji pokonania niedobrego smoka.

Blisko połowa czasu trwania spektaklu, którego akcja jest żywa, dynamiczna i bardzo zabawna, to interakcja z dziećmi.

Kostiumy do spektaklu zaprojektowano w średniowiecznej stylistyce, a muzykę napisano w stylu folk.

Spektakl jest przeznaczony dla dzieci od lat trzech!

adaptacja i reżyseria: Beata Beling

muzyka: Artur Beling

występują: Beata Beling, Artur Beling, Ludwik Schiller

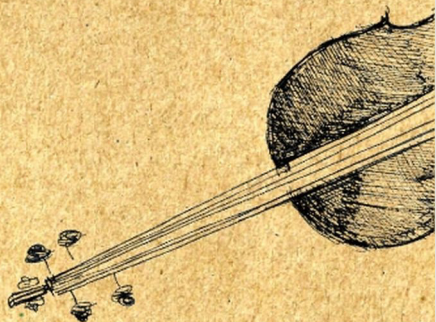


**14 LUTEGO
2016 ROKU**

53

HENRYK SIENKIEWICZ

JANKO
O MUZYKANT



inscenizacja,
reżyseria
i opracowanie muzyczne:

Jacek Pietruski

scenografia:

Aneta Tulisz-Skórzyńska

realizacja dźwięku:

Waldemar Działomba

premiera: 20 lutego 2016 r.

HENRYK SIENKIEWICZ „JANKO MUZYKANT”

To adaptacja znanej noweli polskiego Noblisty Henryka Sienkiewicza, w inscenizacji i reżyserii aktora Teatru „Baj Pomorski” w Toruniu – Jacka Pietruskiego.

Akcja rozgrywa się na polskiej XIX-wiecznej wsi, gdzie w ubogiej, chłopskiej rodzinie urodził się Janko, chorobliwy i wąty chłopiec o niezwyklej wrażliwości na muzykę otaczającego świata. Jest za słaby nawet do pomocy przy prostych pracach domowych. Matka najczęściej wysyła go do pilnowania krów, a wtedy „...Janek słucha natury pociągając patykiem pastuszka po rękę jakby grał na skrzypkach...”.

Niestety, ze względu na pochodzenie, marzenie chłopca o graniu na skrzypkach nie może się spełnić. Jednak pewnego wieczora Janko dostrzega przez uchylone drzwi hrabiowskiego dworu wiszące na ścianie najprawdziwsze skrzypce. Nie bacząc na konsekwencje wkrada się na werandę dworu, by choć dotknąć wymarzonego instrumentu...

Nowela Henryka Sienkiewicza kończy się tragicznie, ale twórcy adaptacji proponują nieco inny finał niż literacki pierwowzór...

Dodatkowym atutem spektaklu jest wspaniała muzyka zaczerpnięta ze słynnych smyczkowych koncertów wybitnych kompozytorów. Wśród nich: Dvorak, Debussy, Paganini, Rimski-Korsakow, Wieniawski...

inscenizacja i reżyseria: Jacek Pietruski

występują: Iga Jambor-Skupniewicz, Katarzyna Pietruska



**28 LUTEGO
2016 ROKU**

55

Nowakowski
mpresariat

TEATR IMPRESARYJNY

im. WŁODZIMIERZA GNIAZDOWSKIEGO

87-800 Włocławek, ul. Wojska Polskiego 13
tel. 54 231 47 60, 54 231 47 61



WIELKANOCNE TARAPATY

WYSTĘPUJĄ:
MAŁGORZATA ILASZ
KATARZYNA MICHALSKA
ANNA MIKA
PIOTR ŚWITALSKI

OPIEKA ARTYSTYCZNA: JAN POLAK
MUZYKA: PAWEŁ PTASZKIEWICZ



„WIELKANOCNE TARAPATY”

Wiele napisano bajek, baśni, przypowieści związanych ze Świętami Bożego Narodzenia. O Świętach Wielkanocnych jakby nieco zapomniano. A przecież to są wspaniałe święta, może bez śniegu i choinki, ale za to z kolorowymi palmami, pisankami, zajączkami, kurczaczkami i święconkami... Warto zatem poznać świąteczne zwyczaje.

Spektakl, który powstał przy współpracy z Agencją Nowakowski Impresariat, na wrocławskiej scenie teatralnej zaprezentują aktorzy płockiego Teatru Dramatycznego oraz rodzimego Teatru Ludzi Upartych.

Tarapaty... to rozśpiewana opowieść o przygodach Zajączka Maurycego, który jest znanym w całym wielkanocnym koszyku kolekcjonerem pisanek. Pewnego wiosennego popołudnia, tuż przed Świętami Wielkiej Nocy, koszyczek z pisankami znika.

Przyjaciele Maurycego – Zbynio i Mela – wraz z pozostałymi znajomymi bohatera pomagają odnaleźć pisanki, bez których trudno sobie wyobrazić Święta Wielkanocne...

Widzowie mają okazję w trakcie poszukiwań zapoznać się z niektórymi, dawno zapomnianymi, zwyczajami wielkanocnymi.

Przedstawienie, grane w planie żywym i lalkowym, bogato ilustrowane piosenkami.

muzyka: Paweł Ptaszkiewicz

występują: Anna Mika, Szymon Cempura/Katarzyna Michalska, Hanna Chojnacka-Gościńskiak/Małgorzata Ilasz, Piotr Świtalski



**20 MARCA
2016 ROKU**

57



Obsada : Ola Lis , Bartłomiej Soltysiak , Magdalena Kurk

Tekst : Maria Kownacka

Adaptacja : Ola Lis

Reżyseria : Dariusz Majchrzak

Scenografia i kostiumy : Magdalena Kurk

Światło i dźwięk : Piotr Kądziela

Muzyka : Mateusz Lipiński



„SZKOLNE PRZYGODY TOSI I PLASTUSIA”

Szkolne przygody... to przedstawienie, które powstało na podstawie książki *Plastusiowy pamiętnik* Marii Kownackiej. To przedstawienie przygotowane z myślą o najmłodszych, ale i starszym widzom zakręci się w oku łza na widok sympatycznego ludzika, którego pamiętają ze swych dziecięcych lat. Na scenie pojawią się oczywiście Tosia i Plastuś, a także przybory z piórnika, w którym Plastuś przecież mieszkał i z którego lokatorami się przyjaźnił. Oczom widzów ukarze się również straszny Kałamarz, z którym Plastuś stoczy pojedynek oraz Pan od Rachunków (uwaga! może niespodziewanie „wyrwać” kogoś do odpowiedzi, więc lepiej powtórzyć tabliczkę mnożenia), czy niegrzeczny Witek... Wyjątkowo z Plastusiem będzie można pośpiewać, gdyż adaptacja wzbogacona została o autorskie piosenki.

Tak więc niektórzy raz jeszcze, a inni po raz pierwszy, będą mogli zobaczyć jak wyglądało szkolne życie, kiedy nasze babcie nosiły fartuszki i używały do pisania stałówek...

tekst: Maria Kownacka

adaptacja: Ola Lis

reżyseria: Dariusz Majchrzak

występują: Ola Lis, Magdalena Kurek, Dorota Sadowska, Bartłomiej Sołtysiak



**17 KWIETNIA
2016 ROKU**

59

PINOCHIO

Chłopiec

z

Drewna



Produkcja: UpConcerts, tel. 605-057-132

Carlo Collodi
„PINOKIO, CHŁOPIEC Z DREWNA”

Scenariusz przedstawienia oparty został na powieści Carla Collodiego o drewnianym chłopcu, którego z kawałka drewna wystrugał poczciwy staruszek Dżepetto.

Jednak nie będzie to zwyczajny spektakl... Przekształcono go bowiem w klasyczny klimat starej baśni.

W czasie przedstawienia dzieci i, jako że jest to przedstawienie rodzinne, ich opiekunowie razem z Pinokiem przeżywać będą wspaniałe przygody, poznawać świat, spotkają wiele dobrych i kilka złych postaci. Dowiedzą się dlaczego warto się uczyć, co to jest dobro i czemu od kłamania bolą brzuchy...

Spektakl zawiera w sobie, oprócz znakomitej gry aktorów, elementy tańca, pantomimy i interakcji z widzami. Całość ilustrowana jest piękną, klasyczną muzyką Arama Chaczaturiana.

Na scenie wrocławskiego Teatru zaprezentuje się pięciu aktorów, z laureatką nagrody Złota Maska Marią Bieńkowską, którzy wcielią się w 12 postaci.

**występują: Maria Bieńkowska, Agnieszka Bieńkowska, Beata Deut-
schman, Kamil Bochniak, Piotr Muszyński**



**8 MAJA
2016 ROKU**

61



DZIAŁALNOŚĆ ARTYSTYCZNA



TEATR IMPRESARYJNY
im. WŁODZIMIERZA GNIAZDOWSKIEGO

87-800 Wrocławek, ul. Wojska Polskiego 13
tel. 54 231 47 60, 54 231 47 61 fax 54 231 47 62



TEATR LUDZI UPARTYCH
www.uparci.pl

Jan Brzechwa

Pchła Szachrajka

adaptacja i reżyseria:

JAN POLAK

Scenografia i kostiumy:

DOROTA GEÓWCZYŃSKA, DARIUSZ PIOTROWSKI

Opracowanie muzyczne:

JĄGODA SOBOLEWSKA, PIOTR MATUSZKIEWICZ

Światło:

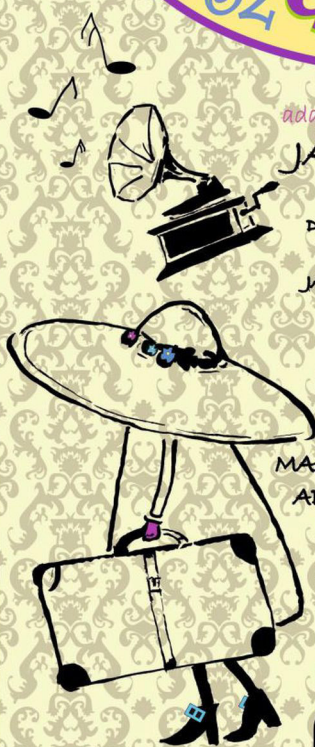
WŁODZIMIERZ STAWIŃSKI

Dźwięk:

PAWEŁ LINOWIECKI

Graja:

MAŁGORZATA ILASZ, KATARZYNA MISIAK
ADRIAN DOMANOWSKI, PIOTR GUTOWSKI



20 września 2015 r.
godzina 11.00

SCENA KAMERALNA TEATRU

hasa biletowa czynna w dni powszednie w godz. 10.00 - 18.00

JAN BRZECHWA
„PCHŁA SZACHRAJKA”
TEATR LUDZI UPARTYCH

Niesamowita opowieść oparta na utworze Jana Brzechwy o pewnej małej, krnąbrnej i butnej pchlejsotnicy.

Pyszna zabawa nie tylko dla najmłodszych. Niczym nie skrępowany śmiech.

Ciągłe metamorfozy, zabawy i układ taneczny z... udziałem publiczności!

I jak to u *Upartych* i ich reżysera bywa, pobudzenie wyobraźni i pełne zanurzenie w radosnym, bajkowym świecie – gwarantowane!

Oglądając to zabawne przedstawienie nikt się nie będzie nudził... ba, nikt nie będzie chciał wracać do domu!

adaptacja i reżyseria: Jan Polak

scenografia i kostiumy: Dorota Głowczyńska, Dariusz Piotrowski

opracowanie muzyczne: Jagoda Sobolewska, Piotr Matuszkiewicz

światło: Włodzimierz Stawisiński

dźwięk: Paweł Linowiecki

**występują: Małgorzata Iłasz, Katarzyna Misiak, Adrian Domanowski,
Piotr Gutowski**



20 WRZEŚNIA
2015 ROKU

65



TEATR IMPRESARYJNY
im. WŁODZIMIERZA GNIĄZDOWSKIEGO

87-600 Włocławek, ul. Wojska Polskiego 13
tel. 54 231 47 60, 54 231 47 61 fax 54 231 47 62



www.teatr-skene.pl

77 Premiera Teatru „Skene”

ROK 2015 ROKIEM POLSKIEGO TEATRU PUBLICZNEGO

Inscenizacja i reżyseria: **MIECZYŚLAW SYNAKIEWICZ**
Współpraca reżyserska: **MAŁGORZATA ILASZ**



múzyka:

MARIAN SZCZEPAŃSKI

wokal: **ZOFIA RYCHLEWSKA, NATALIA SZULIST**
MATEUSZ WOJCIECHOWSKI

Antoine de Saint-Exupéry

Mały

scenografia i kostiumy:

DOBOTA GŁÓWCZYŃSKA, DARIUSZ PIOTROWSKI

światła:

WŁODZIMIERZ STAWISIŃSKI

dźwięk:

PAWEŁ LINOWIECKI

Książe

współpraca:

ANNA KACZMAREK, JAGODA SOBOLEWSKA
PIOTR MATUSZKIEWICZ, ADRIAN DOMANOWSKI
PIOTR GUTOWSKI, MAREK STASIŃSKI

18 października 2015 r. godz. 11.00

kasa biletowa czynna w dni powszednie w godz. 10.00 - 18.00

Antoine de Saint-Exupery

„MAŁY KSIĄŻĘ”

TEATR SKENE

Tym razem Mieczysław Synakiewicz, reżyser i opiekun zespołu, dokonał adaptacji powszechnie znanej książki, której autorem jest Antoine de Saint-Exupery pt: *Mały Książę*. Książki, w której ukazana jest uniwersalna prawda o człowieku.

Mały Książę to opowieść o miłości, przyjaźni i o ludzkiej naturze. Powszechnie znane są cytaty z tego utworu: „...Stajesz się odpowiedzialny na zawsze za to, co oswoiłeś...”, „...Ludzie mają zbyt mało czasu, aby cokolwiek poznać. Kupują w sklepach rzeczy gotowe. A ponieważ nie ma sklepów z przyjaciółmi, więc ludzie nie mają przyjaciół...” czy „...Dobrze widzi się tylko sercem. Najważniejsze jest niewidoczne dla oczu...”.

Mały Książę jest przypowieścią, która zwraca uwagę przede wszystkim na to, iż w naszym życiu nie są najważniejsze rzeczy materialne i powierzchowne. Bohater wytyka dorosłym, że zwracają oni uwagę tylko na rzeczy widoczne gołym okiem, które można dotknąć, policzyć, mieć z nich zysk. Dorośli nie mają wyobraźni, są próżni, chciwi, żądni władzy i żyją w ciągłym pośpiechu. Nie mają czasu, nawet na to, aby poznać prawdziwego przyjaciela. A przecież przyjaźń jest tak niesłychanie ważna w życiu każdego człowieka. Inne natomiast są dzieci. Są beztroskie, ciekawe świata i bezinteresowne. Bardzo często wykorzystują swoją bogatą wyobraźnię, często w tym naśladując i ośmieszając złe cechy dorosłych.

Mały Książę, przybysz z innej planety, przekonuje nas do tego by częściej patrzeć na świat oczami dziecka, bo w końcu każdy z nas kiedyś nim był, ale mało który dorosły o tym pamięta...

adaptacja i reżyseria: Mieczysław Synakiewicz

scenografia i kostiumy: Dorota Głowczyńska, Dariusz Piotrowski

muzyka: Marian Szczepański

światło: Włodzimierz Stawisiński

dźwięk: Paweł Linowiecki



**18 PAŹDZIERNIKA
2015 ROKU**

67

miedzy

Dorota Masłowska



nami

dobrze jest

MAŁGORZATA ILASZ
KATARZYNA MICHALSKA
KATARZYNA MISIAK, MARTA MORAWSKA
AGATA PIWCZYŃSKA, ALEKSANDRA POLITOWSKA
KATARZYNA SALAMOŃCZYK, ADRIAN DOMANOWSKI
JAROSŁAW KZOSIŃSKI, PAWEŁ SZARADOWSKI



TEATR IMPRESARYJNY
Im. WŁODZIMIERZA GNIAZDOWSKIEGO

87-800 Włocławek, ul. Wojtko Politego 13
tel. 54 231 47 60, 54 231 47 01 fax 54 231 47 62



adaptacja tekstu i reżyseria:

JAN POLAK

scenografia i kostiumy:

DOROTA GŁÓWCZYŃSKA

DARIUSZ PIOTROWSKI

muzyka:

PIOTR MATUSZKIEWICZ

światło:

WŁODZIMIERZ STAWISIŃSKI

dźwięk:

PAWEŁ LINOWIECKI

zdjęcia filmowe:

DARIUSZ DĘGOLEŃCKI

DOROTA MASŁOWSKA
„MIĘDZY NAMI DOBRZE JEST”
TEATR LUDZI UPARTYCH

„...*Między nami...* Dorota Masłowska napisała dla TR w Warszawie. Wystawił ten tekst Grzegorz Jarzyna, potem go sfilmował. Kilka innych polskich teatrów poszło w jego ślady. Od wielu lat staram się prowadzić zespół Teatru Ludzi Upartych po różnorodnych obszarach literackich i teatralnych, zatem wzięcie na warsztat dramatu Masłowskiej stało się naturalną konsekwencją tych poszukiwań. Tym razem owe poszukiwania dotyczyły przede wszystkim znalezienia własnego klucza do tego tekstu i pokonania różnych barier emocjonalnych, którymi otacza się człowiek, gdy spotyka Nieznane...” - mówi Jan Polak, reżyser przedstawienia.

Między nami... to sztuka o słowach, o konfrontacji różnych języków, wszystkich tak samo bezradnych w opisywaniu świata. Akcja dzieje się w biednym mieszkaniu, w którym żyją przedstawicielki trzech pokoleń. Spokrewnione ze sobą kobiety, co prawda mówią do siebie, lecz dialogiem w normalnym znaczeniu tego nazwać nie sposób. Brak rzeczywistej komunikacji sprawia, że mamy do czynienia jedynie z serią brawurowo zróżnicowanych monologów. Życie postaci upływa w permanentnym braku. W jaki sposób podsumować ten starannie zaplanowany chaos? Może po prostu nazywając go: „...makabryczną komedią o Polakach, którzy nie wiedzą, kim są, a może ich w ogóle nie ma...”.

adaptacja i reżyseria: Jan Polak

scenografia i kostiumy: Dorota Głowczyńska, Dariusz Piotrowski

muzyka: Piotr Matuszkiwicz

światło: Włodzimierz Stawisiński

dźwięk: Paweł Linowiecki

zdjęcia filmowe: Dariusz Długołęcki

występują: Małgorzata Iłasz, Katarzyna Michalska, Katarzyna Misiak, Marta Morawska, Agata Piwczyńska, Aleksandra Politowska, Katarzyna Salamończyk, Adrian Domanowski, Jarosław Kłosiński, Paweł Szaradowski



14 LISTOPADA
2015 ROKU

69



TEATR IMPRESARYJNY
im. WŁODZIMIERZA GNIAZDOWSKIEGO

87-800 Włocławek, ul. Wojska Polskiego 13
tel. 54 231 47 60, 54 231 47 61 fax 54 231 47 62



TYTUŁ I AKCENIE, ADAPTACJA I REŻYSERIA:
MIECZYSLAW SYNAKIEWICZ

SWIATŁO:
WŁODZIMIERZ
STAWISIŃSKI

DŹWIĘK:
PAWEŁ
LINOWIECKI

SCENOGRAFIA I KOSTIUMY:
DOROTA
GŁÓWCZYŃSKA
DARIUSZ
PIOTROWSKI

MUZYKA:
MARIAN
SZCZEPAŃSKI

WSPÓŁPRACA:

MAŁGORZATA IŁASZ, ANNA KACZMAREK, PIOTR MATUSZKIEWICZ, PIOTR GUTOWSKI, MAREK STASIŃSKI

SAMUJE MARSZAK

12 MIESIĘCY

NA MOTYWACH LUDOWEJ BAŚNI ROSYJSKIEJ

PRZEDSTAWIENIE PREMIEROWE 4 GRUDNIA 2015 r. GODZ. :18.00



SAMUIŁ MARSZAK
„12 MIESIĘCY”
TEATR SKENE

Kapryśna Księżniczka chce, żeby pod koniec grudnia, następnego dnia nastął kwiecień i aby rozkwitły przebiśniegi. Królewski nauczyciel oznajmia, że jest to niemożliwe. Jednak Królowna wydaje dekret, w którym ogłasza, że osoba, która uzbiera i przyniesie do pałacu przebiśniegi, otrzyma w zamian dużo złota. Chciwa macocha chce, żeby jej pasierbica wypełniła wolę Królowny. Pasierbica zostaje wysłana w mroźny dzień do lasu, w którym spotyka grupę dwunastu braci...

Kim byli tajemniczy bracia? Jak rozwinęła się dalej ta historia? Jaka kara spotkała chciwą macochę?

tłumaczenie, adaptacja i reżyseria: Mieczysław Synakiewicz
scenografia i kostiumy: Dorota Głowczyńska, Dariusz Piotrowski
muzyka: Marian Szczepański
światło: Włodzimierz Stawisiński
dźwięk: Paweł Linowiecki



6 GRUDNIA
2015 ROKU

71



TEATR IMPRESARYJNY

im. WŁODZIMIERZA GNIAZDOWSKIEGO

87-800 Włocławek, ul. Wojska Polskiego 13
tel. 54 231 47 60, 54 231 47 61 fax 54 231 47 62



scenariusz i reżyseria: **MIECZYSKAW SYNAKIEWICZ**

muzyka: **MARIAN SZCZEPAŃSKI**

choreografia: **ZUZANNA WIŚNIEWSKA**

współpraca plastyczna: **DOROTA GŁÓWCZYŃSKA**

DARIUSZ PIOTROWSKI

współpraca: **MARGORZATA ILASZ**

PIOTR MATUSZKIEWICZ, PAWEŁ LINOWIECKI

WŁODZIMIERZ STAWIŃSKI, PIOTR GUTOWSKI

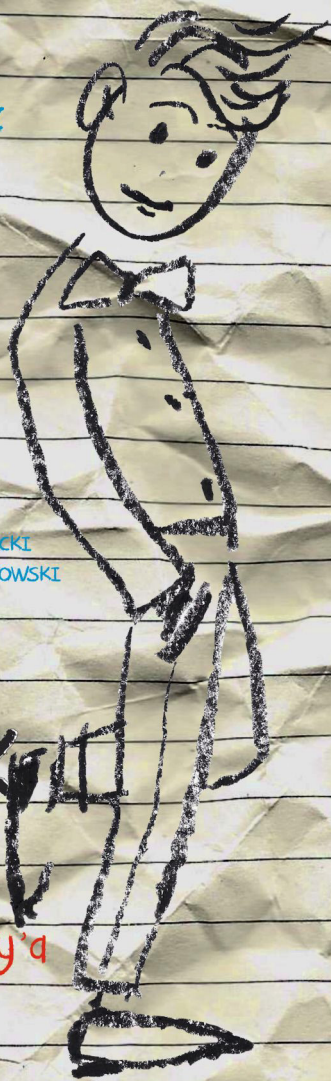
MAREK STASIŃSKI

Cwaniączek

na motywach

„Dziennika cwaniączka” Jeffa Kinney’a

79 PREMIERA TEATRU „SKENE”



„CWANIACZEK”

TEATR SKENE

Przedstawienie zrealizowane przez Teatr Skene, którego scenariusz oparty został na motywach *Dziennika cwaniaczka* Jeffa Kinney'a, pt: *Cwaniaczek*.

Cwaniaczek to współczesna opowieść o wzajemnej rywalizacji o wpływy, konfliktach w rodzinie i z nauczycielami, pierwszych miłościach, udawaniu dorosłych, poznawaniu meandrów życia i wierze we własną nieomyślność. Akcja rozgrywa się wśród grupy uczniów w wieku od 7 do 17 lat.

Spektakl nie jest wierną adaptacją *Dziennika cwaniaczka* Jeffa Kinney'a, ale jest utrzymany w klimacie pierwowzoru przeniesionym na realia naszej, polskiej szkoły. Jest także próbą pogodzenia wiekowo różnych bohaterów.

A morał wypływający z przedstawienia? – Każdy konflikt można zażegnać, potrzebne jest tylko wspólne działanie i chęć zauważenia potrzeb innych.

Cwaniaczek to także duża dawka humoru, to wiele zabawnych sytuacji, to zobaczenie siebie w krzywym zwierciadle współczesnej satyry.

Cwaniaczek to wreszcie spektakl dla wszystkich, w którym młodzi odnajdą siebie, a starsi przypomną sobie lata, kiedy i oni sami dostawali różnych dziwnych „głupawek”.

scenariusz i reżyseria: Mieczysław Synakiewicz

współpraca plastyczna: Dorota Głowczyńska, Dariusz Piotrowski

muzyka: Marian Szczepański

choreografia: Zuzanna Wiśniewska



**5 CZERWCA
2016 ROKU**

73

04.12.15 r.

„12 MIESIĘCY” (PREMIERA)

17.01.16 r.

„12 MIESIĘCY” (NIEDZIELNE SPEKTAKLE FAMILIJNE)

27.02.16 r.

„MIĘDZY NAMI DOBRZE JEST”

03.06.16 r.

„CWANIACZEK” (PREMIERA)

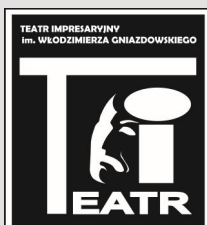
04.06.16 r.

„CWANIACZEK”
(przedstawienie wystawiane dla członków Polskiego
Stowarzyszenia Opieki Paliatywnej)



**POZOSTAŁE
SPEKTAKLE**

74



PRZEDSTAWIENIA DLA SZKÓŁ I PRZEDSZKOLI

06.10.15 r.	08.20	„ALICJA PO DRUGIEJ STRONIE LUSTRA”
06.10.15 r.	10.00	„ALICJA PO DRUGIEJ STRONIE LUSTRA”
06.10.15 r.	11.50	„OPOWIEŚĆ ROBOTÓW”
07.10.15 r.	08.20	„ALICJA PO DRUGIEJ STRONIE LUSTRA”
07.10.15 r.	10.00	„ALICJA PO DRUGIEJ STRONIE LUSTRA”
07.10.15 r.	11.50	„OPOWIEŚĆ ROBOTÓW”
08.10.15 r.	08.20	„ALICJA PO DRUGIEJ STRONIE LUSTRA”
08.10.15 r.	10.00	„ALICJA PO DRUGIEJ STRONIE LUSTRA”
08.10.15 r.	12.00	„SKĄPIEC”
09.10.15 r.	08.20	„ALICJA PO DRUGIEJ STRONIE LUSTRA”
09.10.15 r.	10.00	„ALICJA PO DRUGIEJ STRONIE LUSTRA”
09.10.15 r.	12.00	„SKĄPIEC”
18.10.15 r.	11.00	„MAŁY KSIĄŻĘ”
19.10.15 r.	09.00	„MAŁY KSIĄŻĘ”
19.10.15 r.	11.00	„MAŁY KSIĄŻĘ”
20.10.15 r.	09.00	„MAŁY KSIĄŻĘ”
20.10.15 r.	11.00	„MAŁY KSIĄŻĘ”
28.10.15 r.	09.00	„DZIADY cz. II”
28.10.15 r.	11.15	„KRÓLOWA ŚNIEGU”
02.11.15 r.	08.20	„TEATRALNE ABC”
02.11.15 r.	10.00	„BRZECHWOLANDIA”
02.11.15 r.	12.00	„TEATRALNE ABC”
03.11.15 r.	08.20	„TEATRALNE ABC”
03.11.15 r.	10.00	„BRZECHWOLANDIA”
03.11.15 r.	12.00	„TEATRALNE POTYCZKI”
05.11.15 r.	08.30	„STOP UZALEŻNIENIOM i WYKLUCZENIU SPOŁECZNEMU”
05.11.15 r.	11.00	„STOP UZALEŻNIENIOM i WYKLUCZENIU SPOŁECZNEMU”
06.11.15 r.	08.30	„STOP UZALEŻNIENIOM i WYKLUCZENIU SPOŁECZNEMU”
06.11.15 r.	11.00	„STOP UZALEŻNIENIOM i WYKLUCZENIU SPOŁECZNEMU”
19.11.15 r.	09.00	„MIĘDZY NAMI DOBRZE JEST”
19.11.15 r.	11.00	„MIĘDZY NAMI DOBRZE JEST”
20.11.15 r.	09.00	„MIĘDZY NAMI DOBRZE JEST”



**6 PAŹDZIERNIKA
- 20 LISTOPADA**

76

20.11.15 r.	11.00	„MIĘDZY NAMI DOBRZE JEST”
23.11.15 r.	09.30	„PCHŁA SZACHRAJKA”
23.11.15 r.	11.00	„PCHŁA SZACHRAJKA”
24.11.15 r.	09.30	„PCHŁA SZACHRAJKA”
24.11.15 r.	11.00	„PCHŁA SZACHRAJKA”
25.11.15 r.	09.30	„PCHŁA SZACHRAJKA”
25.11.15 r.	11.00	„PCHŁA SZACHRAJKA”
26.11.15 r.	09.30	„PCHŁA SZACHRAJKA”
26.11.15 r.	11.00	„PCHŁA SZACHRAJKA”
27.11.15 r.	09.30	„PCHŁA SZACHRAJKA”
27.11.15 r.	11.00	„PCHŁA SZACHRAJKA”
30.11.15 r.	11.00	„ŻYD NA BECZCE”
30.11.15 r.	12.30	„ŻYD NA BECZCE”
07.12.15 r.	09.00	„12 MIESIĘCY”
07.12.15 r.	11.00	„12 MIESIĘCY”
08.12.15 r.	09.00	„12 MIESIĘCY”
08.12.15 r.	11.00	„12 MIESIĘCY”
09.12.15 r.	09.00	„12 MIESIĘCY”
09.12.15 r.	11.00	„12 MIESIĘCY”
10.12.15 r.	09.00	„12 MIESIĘCY”
10.12.15 r.	11.00	„12 MIESIĘCY”
11.12.15 r.	09.00	„12 MIESIĘCY”
11.12.15 r.	11.00	„12 MIESIĘCY”
14.12.15 r.	09.00	„TAJEMNICZE PRZYPADKI ŚWIĘTEGO MIKOŁAJA”
14.12.15 r.	11.00	„TAJEMNICZE PRZYPADKI ŚWIĘTEGO MIKOŁAJA”
15.12.15 r.	09.00	„TAJEMNICZE PRZYPADKI ŚWIĘTEGO MIKOŁAJA”
15.12.15 r.	11.00	„TAJEMNICZE PRZYPADKI ŚWIĘTEGO MIKOŁAJA”
16.12.15 r.	09.00	„TAJEMNICZE PRZYPADKI ŚWIĘTEGO MIKOŁAJA”
16.12.15 r.	11.00	„TAJEMNICZE PRZYPADKI ŚWIĘTEGO MIKOŁAJA”
17.12.15 r.	09.00	„TAJEMNICZE PRZYPADKI ŚWIĘTEGO MIKOŁAJA”
17.12.15 r.	11.00	„TAJEMNICZE PRZYPADKI ŚWIĘTEGO MIKOŁAJA”
18.12.15 r.	09.00	„TAJEMNICZE PRZYPADKI ŚWIĘTEGO MIKOŁAJA”
18.12.15 r.	11.00	„TAJEMNICZE PRZYPADKI ŚWIĘTEGO MIKOŁAJA”
09.02.16 r.	10.00	„TANGO”
09.02.16 r.	12.00	„TANGO”
15.02.16 r.	08.30	„BAŚNIE POLSKIE”



**20 LISTOPADA
- 15 LUTEGO**

77

15.02.16 r.	10.00	„BAŚNIE POLSKIE”
15.02.16 r.	11.30	„ŚWIAT LEGEND”
22.02.16 r.	08.30	„HOBBIT”
22.02.16 r.	10.15	„RUMCAJS”
22.02.16 r.	11.50	„HOBBIT”
23.02.16 r.	08.30	„HOBBIT”
23.02.16 r.	10.15	„RUMCAJS”
23.02.16 r.	11.50	„HOBBIT”
24.02.16 r.	08.30	„RUMCAJS”
24.02.16 r.	10.15	„RUMCAJS”
24.02.16 r.	11.50	„HOBBIT”
25.02.16 r.	08.30	„HOBBIT”
25.02.16 r.	10.15	„RUMCAJS”
25.02.16 r.	12.00	„WOKULSKI”
26.02.16 r.	08.30	„RUMCAJS”
26.02.16 r.	10.15	„RUMCAJS”
26.02.16 r.	12.00	„WOKULSKI”
29.02.16 r.	09.00	„MIĘDZY NAMI DOBRZE JEST”
29.02.16 r.	11.00	„MIĘDZY NAMI DOBRZE JEST”
01.03.16 r.	09.00	„MIĘDZY NAMI DOBRZE JEST”
01.03.16 r.	11.00	„MIĘDZY NAMI DOBRZE JEST”
14.03.16 r.	09.00	„WIELKANOCNE TARAPATY”
14.03.16 r.	11.00	„WIELKANOCNE TARAPATY”
15.03.16 r.	09.00	„WIELKANOCNE TARAPATY”
15.03.16 r.	11.00	„WIELKANOCNE TARAPATY”
16.03.16 r.	09.00	„WIELKANOCNE TARAPATY”
16.03.16 r.	11.00	„WIELKANOCNE TARAPATY”
17.03.16 r.	09.00	„WIELKANOCNE TARAPATY”
17.03.16 r.	11.00	„WIELKANOCNE TARAPATY”
18.03.16 r.	08.30	„LEKCJA W KINIE”
18.03.16 r.	11.30	„LEKCJA W KINIE”
01.04.16 r.	09.00	„CZTERY ŁAPY”
01.04.16 r.	10.40	„W DRODZE NA OLIMP czyli MITY I LEGENDY GRECKIE”
05.04.16 r.	08.40	„HOBBIT”
05.04.16 r.	10.15	„RUMCAJS”



22 LUTEGO -
12 KWIETNIA

78

12.04.16 r.	08.30	„POLSKIE DROGI DO WOLNOŚCI”
12.04.16 r.	10.15	„KARTKI Z POWSTANIA”
12.04.16 r.	12.00	„KARTKI Z POWSTANIA”
14.04.16 r.	08.30	„W 80 DNI DOKOŁA ŚWIATA”
14.04.16 r.	10.30	„KOGIEL I MOGIEL RATUJĄ LAS”
14.04.16 r.	12.00	„SKĄPIEC”
18.04.16 r.	09.00	„CHRZEST POLSKI czyli JAK TO BYĆ MOGŁO...”
18.04.16 r.	11.00	„CHRZEST POLSKI czyli JAK TO BYĆ MOGŁO...”
19.04.16 r.	09.00	„CHRZEST POLSKI czyli JAK TO BYĆ MOGŁO...”
19.04.16 r.	11.00	„CHRZEST POLSKI czyli JAK TO BYĆ MOGŁO...”
20.04.16 r.	09.00	„CHRZEST POLSKI czyli JAK TO BYĆ MOGŁO...”
20.04.16 r.	11.00	„CHRZEST POLSKI czyli JAK TO BYĆ MOGŁO...”
21.04.16 r.	08.30	„CZTERY ŁAPY”
21.04.16 r.	10.00	„CZTERY ŁAPY”
21.04.16 r.	11.30	„W DRODZE NA OLIMP czyli MITY I LEGENDY GRECKIE”
25.04.16 r.	09.00	„CHRZEST POLSKI czyli JAK TO BYĆ MOGŁO...”
25.04.16 r.	11.00	„CHRZEST POLSKI czyli JAK TO BYĆ MOGŁO...”
26.04.16 r.	08.30	„ALCYBIADES”
26.04.16 r.	10.10	„CZERWONY KAPTUREK”
26.04.16 r.	11.40	„ALCYBIADES”
27.04.16 r.	08.50	„CZERWONY KAPTUREK”
27.04.16 r.	10.10	„CZERWONY KAPTUREK”
27.04.16 r.	11.40	„BALLADYNA”
11.05.16 r.	09.00	„MAŁY KSIĄŻĘ”
11.05.16 r.	11.00	„MAŁY KSIĄŻĘ”
13.05.16 r.	08.30	„LEKCJA W KINIE”
13.05.16 r.	11.30	„LEKCJA W KINIE”
16.05.16 r.	09.00	„CHRZEST POLSKI czyli JAK TO BYĆ MOGŁO...”
16.05.16 r.	11.00	„CHRZEST POLSKI czyli JAK TO BYĆ MOGŁO...”
17.05.16 r.	09.00	„CHRZEST POLSKI czyli JAK TO BYĆ MOGŁO...”
17.05.16 r.	11.00	„CHRZEST POLSKI czyli JAK TO BYĆ MOGŁO...”
18.05.16 r.	09.00	„CHRZEST POLSKI czyli JAK TO BYĆ MOGŁO...”
18.05.16 r.	11.00	„CHRZEST POLSKI czyli JAK TO BYĆ MOGŁO...”
30.05.16 r.	09.00	„CWANIACZEK”
30.05.16 r.	11.00	„CWANIACZEK”



**12 KWIETNIA
- 31 MAJA**

79

31.05.16 r.	09.00
31.05.16 r.	11.00
01.06.16 r.	09.00
01.06.16 r.	11.00
02.06.16 r.	09.00
02.06.16 r.	11.00
03.06.16 r.	09.00
03.06.16 r.	11.00
06.06.16 r.	08.40
06.06.16 r.	10.15

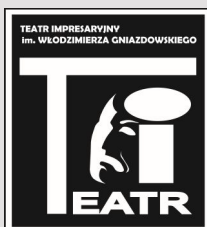
„CWANIACZEK”
„CWANIACZEK”
„CWANIACZEK”
„CWANIACZEK”
„CWANIACZEK”
„CWANIACZEK”
„CWANIACZEK”
„CWANIACZEK”

„JAK RUMCAJS CYPISKA URATOWAŁ”
„JAK RUMCAJS CYPISKA URATOWAŁ”



**1 CZERWCA -
6 CZERWCA**

80



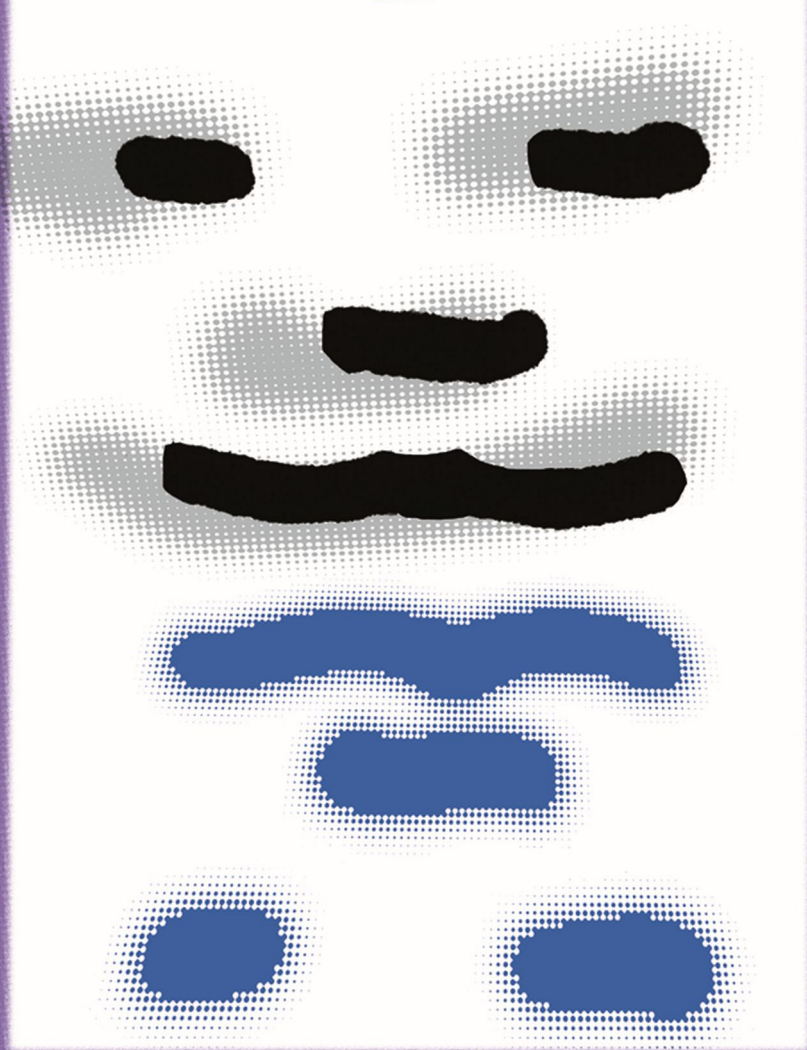
WYSTAWY

Galeria Plakatu Polskiego
Teatr Impresaryjny
im. Włodzimierza Gniazdowskiego
ul. Wojska Polskiego 13, Włocławek
www.teatrwloclawek.pl



sierpień/październik 2015

plakaty Teatru Wybrzeże w Gdańsku



PLAKATY TEATRU WYBRZEŻE W GDAŃSKU

Mirosław ADAMCZYK/Tomasz BOGUSŁAWSKI/Irena CHRUL/Anna CIESIELCZYK/Lex DREWIŃSKI/Maciej HIBNER/Jerzy JANISZEWSKI/Zbigniew JANUSZEWSKI/Ryszard KAJA/Urszula KENAR/Wojciech KORKUĆ/Andrzej KRAJEWSKI/Jerzy KRECHOWICZ/Michał KSIĄŻEK/Sebastian KUBICA/Wiktor SADOWSKI/Jerzy SKAKUN/Franciszek STAROWIEYSKI/Waldemar ŚWIERZY/Studio R&R/Wiesław WAŁKUSKI/Leszek ŻEBROWSKI

Spektakl teatralny jest dziełem wielu twórców dla jednego widza. Plakat, który go zapowiada i interpretuje, jest dziełem jednego, dwóch artystów dla licznej gromady uczestników teatralnego święta, jakim staje się każde przedstawienie. Plakat nie tylko dokumentuje sceniczne widowiska, życie teatru, ale w syntetycznej, zindywidualizowanej formie komentuje ich świat, ducha, istotę, przesłanie, klimat, emocje. Dla Teatru Wybrzeże projektowali i projektują wybitni twórcy plakatu różnych pokoleń. Ich dzieła wyróżniają się ciekawą, efektowną dramaturgią, znakomitymi walorami plastycznymi. Stworzone zostały z niebywałą intuicją, wyobraźnią i fantazją, maestrią.

Wystawa „Plakaty Teatru Wybrzeże w Gdańsku” ogranicza się do prezentacji wybranych prac wydanych w latach 80. ubiegłego wieku i powstałych niedawno, w okresie ostatniego ćwierćwiecza. Wszystkie doskonale opowiadają o prezentowanych spektaklach, są świadectwem ich uroku i mądrości. Jednocześnie udanie popularyzują dokonania gdańskiego Teatru Wybrzeże.

Istnieje jeszcze jeden powód prezentacji wystawy właśnie teraz. 28 sierpnia 1980 roku zespół aktorski gdańskiego Teatru Wybrzeże pojawił się w legendarnej Sali BHP Stoczni Gdańskiej z recitalem solidarnościowym dedykowanym strajkującym stocznikom. Recytowano wiersze Mickiewicza, Miłosza, Norwida, Słowackiego, Wierzyńskiego oraz anonimowych twórców folkloru strajkowego. Czwartkowe spotkanie powtórzono w piątek i sobotę, 29 i 30 sierpnia. Wystąpili wówczas Andrzej Blumenfeld, Bogusława Czosnowska, Marian Dworakowski, Andrzej Głowiński, Elżbieta Goetel, Jerzy Gorzko, Jerzy Kiszki, Halina Łabonarska, Jerzy Łapiński, Stanisław Michalski, Andrzej Nowiński, Halina Słojewska, Andrzej Szaciłło, Halina Winiarska, a spotkania prowadził Maciej Prus. Towarzyszył im Maciej Pietrzyk, który wtedy skomponował muzykę do anonimowego wiersza „Piosenka dla córki”, jednej z najpopularniejszych piosenek Sierpnia '80. Od tego symbolicznego wydarzenia minęło już trzydzieści pięć lat.



**31 SIERPANIA -
11 PAŹDZIERNIKA**

83

Galeria Plakatu Polskiego
Teatr Impresaryjny
im. Włodzimierza Gniazdowskiego
ul. Wojska Polskiego 13, Włocławek
www.teatrwlodclawek.pl



październik/listopad 2015

Czterech Wieszczów:

Mickiewicz
Słowacki
Krasiński
Norwid



CZTERECH WIESZCZÓW: MICKIEWICZ – SŁOWACKI – KRASIŃSKI – NORWID

W przeogromnej rodzinie plakatów wyróżniają się plakaty teatralne, które zajmują w niej miejsce szczególnie ważne, znaczące. To one, obok swoich podstawowych zadań informowania oraz reklamowania przedstawienia teatralnego, znakomicie go komentują i interpretują, kształtują o nim wyobrażenia widzów. Potem przez wiele lat przypominają o jego magii, uroku i atrakcyjności, o roli, jaką spełniło ono w dyskusji o sprawach wówczas najważniejszych, związanych z przeszłością i teraźniejszością.

Wystawa „Czterech Wieszców: Mickiewicz – Słowacki – Krasiński – Norwid” gromadzi plakaty do realizacji dramatów twórców sceny narodowej w polskich teatrach z różnych lat, od czasów „polskiej szkoły plakatu” do dziś. Będą wśród nich prace Jana Jaromira Aleksyuna, Romana Cieślewicza, Jerzego Czerniawskiego, Eugeniusza Geta Stankiewicza, Mieczysława Górowskiego, Jana Lenicy, Władysława Pluty, Franciszka Starowieyskiego, Henryka Tomaszewskiego, Macieja Urbańca.



**12 PAŹDZIERNIKA
- 26 STYCZNIA**

85



SZEKSPIR



Teatr Impresaryjny
im. Włodzimierza Gniazdowskiego
GALERIA PLAKATU TEATRALNEGO

Włocławek, ul Wojska Polskiego 13
www.teatrwlodlawek.pl
styczeń/marzec 2016

SZEKSPIR GRAFICZNIE

Świat jest teatrem, aktorami ludzie...

(W. Szekspir *Jak wam się podoba*)

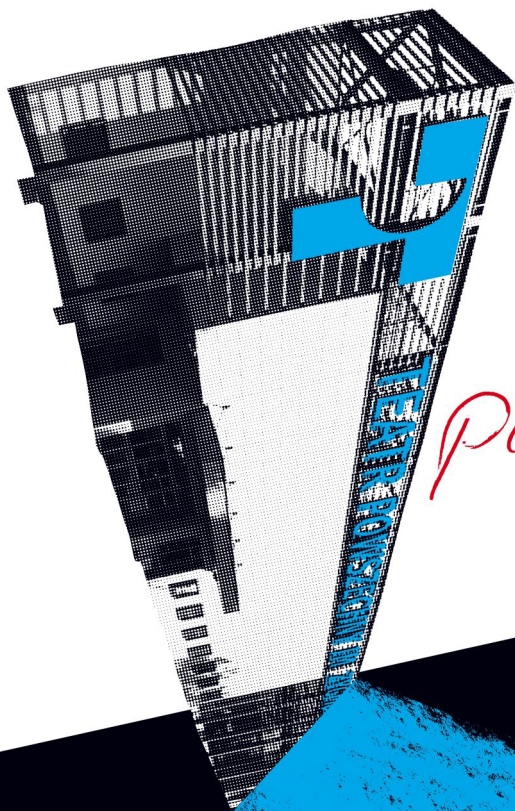
Świat obchodzi 400. rocznicę śmierci Williama Szekspira (1564-1616), wybitnego dramaturga i poety, aktora i reformatora teatru, który wywarł ogromny wpływ na losy literatury i sztuki scenicznej. Stworzył niezwykle bogactwo idei, wątków, postaci, zdarzeń. Jak żaden inny twórca opisał naturę człowieka, istotę życia. Jego uniwersalna twórczość ucieleśnia różne wizje świata, ukazuje sytuacje, w których człowiek gra swoją epizodyczną rolę w wielkim przedstawieniu, jakim jest ludzki żywot. Z ogromną pasją ukazał ludzkie zachowania i namiętności, sukcesy i porażki, uczucia i emocje, mądrość i głupotę, dobro i zło, radość i smutek, pomyślność i niedolę, udrękę i cierpienie, zdradę i zbrodnię...

Wieloznaczna, metaforyczna dramaturgia Szekspira inspiruje artystów do zaskakujących, osobliwych interpretacji i komentarzy jego dramatów i komedii. Wystawa „SZEKSPIR graficznie” gromadzi zaledwie kilka plakatów do „Hamleta”, „Makbeta”, „Króla Lira”, „Romea i Julii”, „Snu nocy letniej”, „Juliusza Cezara”, „Jak wam się podoba”, „Wieczoru trzech króli”, które w zajmującej, budzącej ciekawość formie wizualnej i kolorystyce obrazują poglądy i sądy Szekspira o życiu, świecie i ludziach. Zobaczyć można prace Joanny Górskiej, Jana Jaromira Aleksiu-
na, Wojciecha Freudenreicha, Mieczysława Górowskiego, Marcina Mroszczaka, Eugeniusza Geta Stankiewicza, Franciszka Starowieyskiego, Waldemara Świeżego. Na wystawie prezentowane są także plakaty Magdaleny Tomkowiak, Lexa Drewin-
skiego, Sebastiana Kubicę i Nikodema Pręgowskiego, nagrodzone w konkursie „Szekspir ∞”, ogłoszonym przez Galerię Plakatu AMS.



**27 STYCZNIA
- 28 MARCA**

87



Plakaty

teatr
powszechnego
w Warszawie



Teatr Impresaryjny
im. Włodzimierza Głazdowskiiego
GALERIA PLAKATU TEATRALNEGO

Wrocławek, ul. Wojska Polskiego 13
www.teatrwlacławek.pl
kwiecień/maj 2016

PLAKATY WARSZAWSKIEGO TEATRU POWSZECHNEGO

U źródeł stołecznego Teatru Powszechnego im. Zygmunta Hübnera tkwi głębokie przekonanie, że człowiek jest nie pogodzony z samym sobą, z otaczającą go rzeczywistością. To „teatr, który się wtrąca”, który chce być miejscem dostępnym dla każdego widza, gotowego na kulturalny ferment.

Plakaty warszawskiego Teatru Powszechnego - plakatWydobywa i manifestuje skomplikowane, niejednoznaczne postawy człowieka do życia i śmierci, dobra i zła, miłości i nienawiści, do praw rządzących narodami, społecznościami, mówi o sprawach uniwersalnych, aktualnych. Usytuowany u zbiegu Alei Zielenieckiej i ulicy Zamoyskiego, nieopodal Stadionu Narodowego, działa siedemdziesiąt jeden lat, od 10 lutego 1945 roku. Plakaty Teatru Powszechnego nigdy nie mówią wprost. Wyróżniają się różnymi klimatami i konwencjami, sugestywnymi komentarzami i interpretacjami przedstawianego dzieła scenicznego, frapującymi rozważaniami nad światem i ludzką naturą, dociekliwymi aluzjami do rzeczywistości. Są refleksyjne, metaforyczne, pełne poetyckiej wrażliwości, nasycone ekspresją i głęboką symboliką. Mocno akcentują swoją obecność w ruchliwej, krzykliwej przestrzeni miejskiej. Zaskakują, zadziwiają. Udanie odwołują się do wyobraźni widza. Budzą uznanie, podziw. Dla teatru na warszawskiej Pradze projektowali i projektują najwybitniejsi polscy graficy, m.in. współtwórcy polskiej szkoły plakatu: Roman Cieślewicz, Jan Lenica, Jan Młodożeniec, Franciszek Starowieyski, Waldemar Świerzy, Henryk Tomaszewski. Na wystawie „Plakaty Teatru Powszechnego w Warszawie” zobaczyć można ponad trzydzieści prac twórców różnych nurtów, kilku pokoleń, m.in.: Mirosława Adamczyka, Józefa Czerniawskiego, Stasysa Eidrigevičiusa, Joanny Górskiej, Mieczysława Górskiego, Cypriana Kościelniaka, Andrzeja Krajewskiego, Jana Lenicy, Piotra Młodożeńca, Marka Oleksickiego, Pawła Osiała, Andrzeja Pągowskiego, Wiktora Sadowskiego, Jana Sawki, Jerzego Skakuna, Franciszka Starowieyskiego, Waldemara Świerzego, Wiesława Wałkuskiego, Leszka Żebrowskiego.



**29 MARCA
- 31 MAJA**

89



Wojna
Teatr

Wojna
filmu

ANDRZEJ

WAJDA



Teatr Impresaryjny
im. Włodzimierza Gniazdowskiego
GALERIA PLAKATU TEATRALNEGO

Wrocław, ul. Wojska Polskiego 13
www.teatrwloclawek.pl
maj/czerwiec 2016

www.teatrwloclawek.pl

ANDRZEJ WAJDA

Maciej BUSZEWICZ • Roman CIEŚLEWICZ • Wojciech FANGOR • Marcin MROSZCZAK • Andrzej PAĞOWSKI • Wiktor SADOWSKI • Franciszek STAROWIEYSKI • Leszek SZURKOWSKI • Waldemar ŚWIERZY • Wiesław WAŁKUSKI • Wojciech ZAMECZNIK • Maciej ŻBIKOWSKI

Andrzej Wajda był studentem krakowskiej Akademii Sztuk Piękných. Wybrał jednak film, a potem i teatr. Ale zawsze bliski jest malarstwu, rzeźbie i grafice. Jego spektakle teatralne i filmy urzekają malarskim pięknem obrazu. Od wielu lat prowadzi słynny, wyjątkowy notatnik, w którym dokumentuje artystyczne poszukiwania i pomysły, wrażenia z podróży, wędrówek po muzeach i galeriach w różnych miejscach świata, komentuje codzienność.

Urodził się 6 marca 1926 roku w Suwałkach. W 1955 debiutował filmem „Pokolenie”. Cztery lata później w gdyńskim Teatrze Dramatycznym wyreżyserował sztukę Michaela Gazzo „Kapelusz pełen deszczu”. Potem były dziesiątki spektakli teatralnych na scenach polskich i zagranicznych, dziesiątki filmów zrealizowanych w kraju i za granicą. Wkrótce, we wrześniu, na ekrany kin wchodzi jego nowy film „Powidoki”, o życiu i twórczości Władysława Strzemińskiego (1893-1952), znakomitego malarza i teoretyka sztuki.

Andrzej Wajda ukazuje ludzkie losy wśród zawirowań historii, komentuje teraźniejszość, rozmawia o rozbieżnościach między złudzeniem a rzeczywistością. Przełożył na język teatru i filmu najważniejsze, najistotniejsze dzieła literatury polskiej i światowej.

Śladem po spektaklu teatralnym, filmie, wydarzeniu artystycznym pozostaje plakat. Tym razem w Teatrze Impresaryjnym zobaczymy kilkanaście plakatów do sztuk teatralnych i filmów, które zrealizował Andrzej Wajda. Wśród ich autorów – najwybitniejsi polscy graficy, projektanci plakatów.



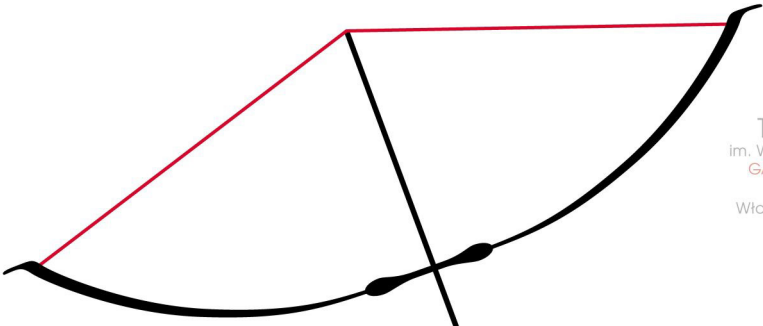
1 CZERWCA
- 4 LIPCA

91



Teatr Impresaryjny
im. Włodzimierza Gniazdowskiego
GALERIA PLAKATU TEATRALNEGO

Wrocławek, ul. Wojska Polskiego 13
www.teatrwroclawek.pl
lipiec/sierpień 2016



teatru

polskiego *w Bydgoszczy*

Plakaty

PLAKATY TEATRU POLSKIEGO W BYDGOSZCZY

Joanna Górska / Marta Malesińska / Andrzej Pągowski / Jerzy Skakun / Waldemar Świerzy

Teatr Polski w Bydgoszczy powstał w 1920 roku. Jest teatrem otwartym na rozmaite kierunki myślenia, o przeróżnych obszarach tematycznych. W przeszłości dyrektorami bydgoskiej sceny byli Wanda Siemaszkowa, Józef Karbowski, Władysław Stoma, Aleksander Rodziewicz, Wilam Horzyca, Aleksander Gąssowski, Jarosław Gajewski, Hugon Moryciński, Zygmunt Wojdan, Jan Błeszczynski, Grzegorz Mrówczyński, Alojzy Nowak, Andrzej Maria Marczewski, Wiesław Górski, Andrzej Walden, Adam Orzechowski, Piotr Łysak. Grano Ajschylosa, Bułhakowa, Camusa, Fredrę, Frischa, Geneta, Gombrowicza, Krasińskiego, Mickiewicza, Moliera, Mrożka, Różewicza, Rydla, Słowackiego, Szekspira, Witkacego, Wojtyłę, Wyspiańskiego, Zapolską.

28 czerwca 2000 roku teatrowi nadano imię Hieronima Konieczki, aktora, reżysera, animatora i uczestnika wielu artystycznych bydgoskich wydarzeń.

Od sezonu 2014/2015 dyrektorem teatru jest Paweł Wodziński – reżyser, scenograf, aktor – który na scenie konsekwentnie szkicuje portret współczesnych Polaków, rozprawia się z naszą tożsamością, stosunkiem do tradycji i historii, patriotyzmem. Realizuje wizję teatru otwartego, zogniskowanego wokół idei demokracji, utopii politycznych i ekonomicznych. Skupił wokół siebie młodych twórców teatralnych i kuratorów różnych pokoleń i estetyk, których łączy wnikliwe analizowanie fenomenów i uniwersalności nowoczesnego świata i problemów globalnej cywilizacji, poszukiwanie prawdy o życiu.

Dla bydgoskiego Teatru Polskiego plakaty projektowali m.in. Mirosław Adamczyk, Małgorzata Gurowska, Andrzej Pągowski, Waldemar Świerzy. W okresie dyrekcji Piotra Łysaka (lata 2006-2014) stroną wizualną teatru zajmowali się Joanna Górska i Jerzy Skakun, a od dwóch sezonów – Marta Malesińska (Manuka Studio), projektująca zwracające uwagę plakaty typograficzne.



5 LIPCA -
31 SIERPNIA

93



WARSZTATY

SCENOMANIA

Warsztaty teatralne dla młodzieży i dorosłych

Scenomania to warsztaty teatralne skierowane do osób od 15 roku życia. Jeżeli chcesz się sprawdzić na scenie, pokonać własne słabości i rozpocząć swoją teatralną przygodę to nie może Cię zabraknąć! Zapraszamy także wszystkich tych, których rozpira energia i chcieliby dać jej upust. *Scenomania* to sposób aktywnego i nietuzinkowego spędzenia wolnego czasu, poznania lepiej samego siebie oraz szansa na zawarcie nowych znajomości.

W programie: emisja głosu i dykcja, elementarne zadania aktorskie, interpretacja tekstu, świadomość ciała, improwizacja, drama, historia światowego i polskiego teatru, dramatu i kina.

W sezonie 2015/16 zajęcia prowadzili:

- Jan Polak – aktor, reżyser, dyrektor Teatru Impresaryjnego.
- Małgorzata Iłasz – aktorka, instruktor teatralny, instruktor dramy, logopeda.



SCENOMANIA

96

EMISJA GŁOSU I TECHNIKA MOWY

Warsztaty dla nauczycieli oraz kandydatów do szkół aktorskich

Głos jest podstawowym narzędziem komunikowania się i wyrażania emocji. Należy pamiętać, że wypowiedziane przez nas słowa służą przekazywaniu informacji, dlatego jakość komunikatu powinna być jak najwyższa. Jest to szczególnie ważne dla osób pracujących głosem: aktorów, nauczycieli, biznesmenów, psychologów, prezenterów telewizyjnych, spikerów radiowych itp. oraz tych, którzy wiążą swoją przyszłość z tymi zawodami. Chcemy, żeby nasz głos miał ładną barwę i pełne brzmienie, niestety często odczuwamy dyskomfort w czasie mówienia spowodowany chrypką, szybką męczliwością głosu, nieprzyjemnym jego brzmieniem. Istotnym problemem są złe nawyki mówienia oraz stres, który powoduje nadmierne napięcie mięśniowe, a co za tym idzie trudności w wydobywaniu dźwięków. Często nie dbamy o zrozumiałość naszego komunikatu-mówimy szybko i niedbale, co prowadzi do nieporozumień, a w konsekwencji kolejnych sytuacji stresowych. Celem warsztatów jest odnalezienie najbardziej organicznego sposobu tworzenia dźwięków, bez forsowania głosu oraz wyeliminowanie złych nawyków mówienia. Piękny głos to nie tylko dźwięczność, siła i piękna barwa ale również precyzja artykulacyjna- to właśnie jest nasz cel!

Warsztaty obejmują pracę nad oddechem, fonacją, techniką mowy i higienę głosu oraz techniki relaksacyjne w celu osiągnięcia optymalnego brzmienia naszego najważniejszego instrumentu.

W sezonie 2015/16 zajęcia prowadziła Małgorzata Ilasz – aktorka, instruktor teatralny, logopeda.



EMISJA GŁOSU I TECHNIKA MOWY

97

WARSZTATY TEATRALNE DLA PRZEDSZKOLAKÓW

Warsztaty teatralne dla dzieci w wieku przedszkolnym.

Na dwugodzinne spotkanie składają się zajęcia aktorskie, ruchowo – rytmiczne, emisyjne i artykulacyjne oraz relaksacyjne.

Uczestnicy mają również okazję zwiedzić budynek teatru, zajrzeć w miejsca niedostępne dla widza oraz poznać zawody i terminy związane z teatrem.

Zajęcia prowadzone są metodą tematycznych zabaw dostosowanych do wieku uczestników.

W sezonie 2015/16 zajęcia prowadzili:

- Jan Polak – aktor, reżyser, dyrektor Teatru Impresaryjnego.
- Małgorzata Iłasz – aktorka, instruktor teatralny, instruktor dramy, logopeda.



Warsztaty Teatralne
dla Przedszkolaków

98



FESTIWALE PRZEGLĄDY POZOSTAŁE WYDARZENIA

OGÓLNOPOLSKI PRZEGLĄD



MAŁYCH FORM TEATRALNYCH

„Maski 2016”

„Wojna płci” - Teatr „Bomba” z Krojczyna

„Księżniczki” - Teatr „Bene Nati” z Lipna

„Alicja w Krainie Czarów” - Teatr „Face to face” ze Zduńskiej Woli

„Mewa” - Teatr „Talia” z Chrostkowa

„Jak być szczęśliwym w pracy” - Teatr „Bezprzerwy” z Kłodawy

„Ósmy dzień tygodnia” - Teatr Zespołu Szkół Elektronicznych
ze Zduńskiej Woli

„Winda” - Teatr „Światło” II liceum Ogólnokształcącego
im. Mikołaja Kopernika z Włocławka

15 kwietnia 2016 r. godz. 10.00 / sala widowiskowa Teatru/



TEATR IMPRESARYJNY
im. WŁODZIMIERZA GNIAZDOWSKIEGO

87-800 Włocławek, ul. Wojsko Polskiego 13
tel. 54 231 47 60, 54 231 47 61 fax 54 231 47 62



II LICEUM OGÓLNOKSZTAŁCĄCE
im. MIKOŁAJA KOPERNIKA

we WŁOCŁAWKU



Parlament Europejski
Janusza Zemke
PROJEKT PRAWNIECZY I KULTURALNY
www.zeemka.pl

PATRONAT HONOROWY:



KUJAWSKO-POMORSKI KURATOR OŚWIATY



PREZYDENT MIASTA WŁOCŁAWEK

Patroni medialni: TV Kujawy, Włocławski Portal Internetowy q4, Gazeta Pomorska, Czas Włocławka, Internetowe Radio EMKA

OGÓLNOPOLSKI PRZEGLĄD MAŁYCH FORM TEATRALNYCH – MASKI 2016

Do finału tegorocznego Przeglądu Jury wybrało siedem spektakli, przygotowanych przez Grupy Teatralne z gimnazjów i szkół ponadgimnazjalnych, które pokazane zostały na scenie Teatru Impresaryjnego w piątek, 15 kwietnia br. od godz. 10.00.

Były to: „Wojna płci” – Teatru „Bomba” z Krojczyna, „Księżniczki” – Teatru „Bene Nati” z Lipna, „Alicja w krainie czarów” – Teatru „Face to face” ze Zduńskiej Woli, „Mewa” -Teatru „Talia” z Chrostkova, „Jak być szczęśliwym w pracy” – Teatru „Bezprzerwy” z Kłodawy, „Ósmy dzień tygodnia” – Teatru Zespołu Szkół Elektronicznych ze Zduńskiej Woli oraz „Winda” – Teatr „Światło” z II LO im. M.Kopernika we Włocławku.

Tradycyjnie uczniowskie Grupy Teatralne rywalizować będą o symboliczne Maski, których autorem jest Janusz Bisaga.

Wstęp, na przedstawienia w ramach Przeglądu, był wolny.

Laureatem Przeglądu został Teatr *Talia* z Chrostkova



**15 KWIETNIA
2016 ROKU**

101

XI WAKACYJNY FESTIWAL TEATRÓW DZIECIECICH ZZA GRANICY



23.06 - 1.07

23.06 GODZ. 21.00 UROCZYSTA INAUGURACJA FESTIWALU

parada uliczna, widowisko plenerowe pt.: „Eunika w krainie cyrku”
oraz pokaz ogniowy pt.: „Libertango” w wykonaniu Krakowskiego Teatru Ulicznego
„Scena Kalejdoskop” - Plac Wolności i skwer przed Teatrem

30.06 GODZ. 11.30 PREZENTACJE KONKURSOWE

Teatr „Lidziany”/Białoruś, Teatr „Przyjaciele”/Litwa, Teatr „Talia”/Polska
Teatr „Zaczarowana szkatułka”/Ukraina, Teatr „MiUD”/Białoruś, Teatr „Nastolatek”/Ukraina

GODZ. 20.00 WIECZÓR GOŚCIODARZY

spektakl „Chrzest Polski, czyli jak to być mogło”

1.07 GODZ. 11.30 PREZENTACJE KONKURSOWE

Teatr „Wesoła szkoła”/Ukraina, Teatr „Przyjaciele”/Białoruś, Teatr „My”/Ukraina
Teatr „Zaczarowana szkatułka”/Ukraina, Teatr „Wędrownka”/Litwa

GODZ. 20.30 WIECZÓR GOŚCIODARZY

spektakl „Cwaniaczek”

2.07 GODZ. 20.30 WIECZÓR GOŚCIODARZY

spektakl „Szesnaście róż”

3.07 GODZ. 19.00 KONCERT GALOWY

SPEKTAKLE ODBYWAJĄ SIĘ W SALI WIDOWISKOWEJ TEATRU IMPRESARYJNEGO im. WŁODZIMIERZA GNIAZDOWSKIEGO we WŁOCLAWKU, ul. WOJSKA POLSKIEGO 13



TEATR IMPRESARYJNY
im. WŁODZIMIERZA GNIAZDOWSKIEGO
ul. WOJSKA POLSKIEGO 13
tel. 94 231 47 60, 231 47 41 fax 94 231 47 62



MINISTERSTWO
KULTURY I
DZIEDZICTWA
NARODOWEGO

Projekt współfinansowany
w ramach sprawowania opieki
Senatu Rzeczypospolitej Polskiej
nad Polsnią i Polakami za granicą

N^{owakowski}
Impresariat



BAZA



ATMOMAT



XI Wakacyjny Festiwal Teatrów Dziecięcych zza Granicy

Pod koniec czerwca br. do Włocławka przyjechali młodzi aktorzy reprezentujący środowiska polonijne na Ukrainie, Białorusi i Litwie – rozpoczynał się bowiem „XI Wakacyjny Festiwal Teatrów Dziecięcych zza Granicy”, który trwał od 29 czerwca do 4 lipca.

„...Dla młodych Polaków, tworzących teatr poza granicami ojczyzny, te coroczne przyjazdy do Włocławka, to wielkie święto...” – mówi Jan Polak, dyrektor Teatru Impresaryjnego – „...Wielu z nich mówi, że to wyjazd życia. Tym dzieciakom i młodym ludziom (...) Włocławek kojarzy się ze wszystkim co najlepsze: serdecznością, opieką nie tylko artystyczną, docenianiem tego, co robią, poznawaniem kolejnych tajemnic sceny, spotkaniami z rówieśnikami, którzy też kochają teatr, poznawaniem ojczyzny, o której słyszą od rodziców, dziadków. Chciałbym, żeby mieszkańcy naszego miasta umieli patrzeć na Włocławek oczami i sercem tych dzieci...”.

Tegoroczny Festiwal rozpoczął się 29 czerwca o godz. 21.00, wieczorną paradą uliczną uczestników, widowiskiem plenerowym i pokazem ogniowym. Kolejne dni to próby, zajęcia warsztatowe, prezentacje konkursowe i wieczory gospodarzy, podczas których obejrzyć było można spektakle pt: *Cwaniaczek*, *Chrzest Polski* czyli *jak to być mogło* i *Szesnaście róż*.

Prezentacje konkursowe Festiwalu oceniało profesjonalne Jury w składzie: Jolanta Wołłejko – aktorka; Tomasz Grochoczyński – aktor, reżyser, wykładowca w Akademii Teatralnej im. Aleksandra Zelwerowicza w Warszawie; Jan Polak – aktor, reżyser, dyrektor Teatru Impresaryjnego im. Włodzimierza Gniazdowskiego we Włocławku.

Zajęcia warsztatowe prowadzili: Paweł Ptaszkiewicz i Artur Żebrowski – aktorzy-mimowie oraz Jerzy Rochowiak – dramaturg i krytyk teatralny.



**29 CZERWCA
- 4 LIPCA**

103

Koncert Galowy i uroczyste zakończenie Festiwalu odbyło się w niedzielę – 3 lipca o godz. 16.00. Podczas tej Gali ogłoszony został werdykt Jury, wręczone zostały laureatom nagrody i dyplomy, odbył się występ wskazanego przez Jury zespołu, zabrali głos zaproszeni goście oraz przedstawiciele zespołów.

Tradycyjnie, jak w latach ubiegłych, biletom wstępu na przedstawienia konkursowe i wieczory gospodarzy była książka, którą uczestnicy Festiwalu zabrali ze sobą by wzbogacić polonijny księgozbiór w bibliotekach, świetlicach, klubach...

Festiwal zorganizowany został przez Teatr Impresaryjny i Dobrzyńsko-Kujawskie Towarzystwo Kulturalne przy współpracy Urzędu Miasta Włocławek. Projekt współfinansowany w ramach sprawowania opieki Senatu Rzeczypospolitej Polskiej nad Polonią i Polakami za granicą

PROGRAM FESTIWALU

29.06. (środa) godz. 21.00 – UROCZYSTA INAUGURACJA FESTIWALU
Parada uliczna, widowisko plenerowe pt: *Eunika w krainie cyrku* oraz pokaz ognio-
wy w wykonaniu Krakowskiego Teatru Ulicznego *Scena Kalejdoskop*.

30.06. (czwartek) g. 15.30 – I Dzień Prezentacji Konkursowych
Teatry: *Lidziany* i *MiUD* z Białorusi, *Zaczarowana Szkatułka* i *Nastolatek* z Ukrainy,
Przyjaciele z Litwy oraz *Talia* z Polski.

30.06. (czwartek) g. 20.00 – Wieczór Gospodarzy
Spektakl pt: *Chrzest Polski, czyli jak to być mogło*

01.07. (piątek) godz. 15.30 – II Dzień Prezentacji Konkursowych
Teatry: *Wesoła szkoła*, *MY* i *Zaczarowana szkatułka* z Ukrainy, *Wędrownka* z Litwy
oraz *Przyjaciele* z Białorusi.

01.07. (piątek) godz. 20.30 – Wieczór Gospodarzy
Spektakl pt: *Cwaniaczek*



**29 CZERWCA
- 4 LIPCA**

104

02.07. (sobota) godz. 20.30 – Wieczór Gospodarzy

Spektakl pt: *Szesnaście róż*

03.07. (niedziela) godz. 16.00 – Koncert Galowy

Ogłoszenie werdyktu Jury, wręczenie Dyplomów i nagród laureatom, występ wskazanego przez Jury zespołu, wystąpienia zaproszonych gości oraz przedstawicieli zespołów, Uroczyste Zakończenie Festiwalu

LAUREACI

Jury po obejrzeniu 11 spektakli konkursowych, postanowiło przyznać następujące nagrody i wyróżnienia:

I nagroda – Teatr *Wędrówka* (Litwa) za przedstawienie *Oskar i pani Róża*

I nagroda – Teatr *Talia* (Polska) za przedstawienie *Mewa*

II nagroda – Teatr *My* (Ukraina) za przedstawienie *Miłość do trzech pomarańczy*

III nagroda – Teatr *Przyjaciele* (Litwa) za przedstawienie *Laleczka z porcelany*

Wyróżnienia zespołowe:

- *Lidziany* (Białoruś) za przedstawienie *Nawrócenie*
- *Nastolatek* (Ukraina) za przedstawienie *Mały Książę*



29 CZERWCA
- 4 LIPCA

105

BULWAR SZTUKI

Prezydent Włocławka Marek Wojtkowski
zaprasza

2016

ANIMACJE DLA DZIECI

Każda niedziela wakacji
16.00-19.00
na Bulwarach
im. Marszałka J. Piłsudskiego

3 lipca 2016 r.

24 lipca 2016 r.

7 sierpnia 2016 r.

10 lipca 2016 r.

31 lipca 2016 r.

14 sierpnia 2016 r.

17 lipca 2016 r.

21 sierpnia 2016 r.

ORGANIZATORZY:

Galeria Sztuki Współczesnej, Miejska Biblioteka Publiczna
Centrum Kultury Browar B., Teatr Impresaryjny

Serdecznie zapraszamy !!!

W sytuacji złych warunków pogodowych, proszemy przedsięwzięcia zostaną odwołane.

Organizatorzy:



Urząd Miasta Włocławek



BULWAR TEATRU

Tym razem dla wszystkich chętnych chcących poznać tajniki teatralnej sceny Teatr przygotował gry, zabawy i konkursy – zarówno indywidualne jak i rodzinne, podczas których było można... wygrać atrakcyjne nagrody.

Wzorem lat ubiegłych również można było wysłuchać wierszy znanych i lubianych autorów piszących dla dzieci m.in. Marii Konopnickiej, Wandy Chotomskiej, Juliana Tuwima, Jana Brzechwy, Stanisława Jachowicza...

O dobry, rodzinny, teatralny nastrój zadbali aktorzy Teatru Ludzi Upartych jak również aktorzy mimowie: Anna Mika i Paweł Ptaszkiewicz.



**14 | 28 SIERPNIA
2016 ROKU**

107

05.09.15 r.

„**NARODOWE CZYTANIE LALKI**” – aktorzy *Teatru Ludzi Upartych* zaprezentowali fragmenty powieści Bolesława Prusa pt: *Lalka*, które zostały odczytane ze sceny, przekształconej w to sobotnie popołudnie w dziewiętnastowieczny salon wypełniony postaciami, rekwizytami i kostiumami z tamtej epoki. *Uparci* postarali się zbudować klimat, który wzbogacił interesującym obrazem tekst powieści Prusa. Grane na żywo utwory fortepianowe stanowiły walor tej prezentacji.

16.09.15 r.

Casting do najnowszego, świątecznego przedstawienia Teatru *Skene* pt: *Dwanaście miesięcy* realizowanego na podstawie baśni Samuela Marszaka.

19.09.15 r.

„**WIELKA SŁAWA TO ŻART!**” – to koncert operetkowy, którego organizatorem był Impresariat Artystyczny *Art.Impress*. Podczas ponad dwugodzinnego koncertu publiczność miała okazję usłyszeć największe przeboje operetkowe, musicalowe i światowe standardy muzyki współczesnej w wykonaniu Artystów Teatru Wielkiego w Łodzi: Emilii Zielińskiej, Anny Spsychalskiej, Romualda Spsychalskiego i Mariusza Adama Ruty.

25.09.15 r.

„**PREZENTACJA SCEN KLASYCZNYCH**” – w wykonaniu uczestników Warsztatów Teatralnych *Scenomani*. Prezentacja odbyła się w ramach próby otwartej. Zaprezentowano fragmenty dzieł Wiliama Szekspira, Mikołaja Gogola, Gabrieli Zapolskiej i Aleksandra Fredry oraz przeprowadzono gry improwizacyjne z udziałem publiczności.

11.10.15 r.

„**RAZ, DWA, TRZY**” – koncert znanego i lubianego zespołu, który do tej pory wydał siedem albumów studyjnych i dwa albumy koncertowe. Wszystkie rozeszły się błyskawicznie co sprawia, że na koncerty zespołu jest wciąż niegasnące zainteresowanie. Tak też było we Włocławku. Organizatorem koncertu była EEA Poland.



**POZOSTAŁE
WYDARZENIA**

108

- 15.10.15 r.** **INAUGURACJA ROKU AKADEMICKIEGO** we wrocławskim Uniwersytecie Trzeciego Wieku. Wykład inauguracyjny wygłosiła dr Barbara Moraczewska – Zastępca Prezydenta Miasta Wrocławsk.
- 23.10.15 r.** **ŚLUBOWANIE PIERWSZOKLASISTÓW** – pasowanie na uczniów klas pierwszych dzieci z Zespołu Edukacyjnego *Wiedza we Wrocławku*.
- 17.12.15 r.** **SPOTKANIE PREZYDENTA MIASTA WŁOCŁAWEK** Pana Marka Wojtkowskiego z Przedsiębiorcami.
- 31.12.15 r.** **KONCERT SYLWESTROWY**” zrealizowany przez Agencję Impresaryjną *Art.Impress.* podczas którego widzowie usłyszeli znane i lubiane arie i duety operetkowe, musicalowe oraz piosenki. Koncert odbył się pod Honorowym Patronatem Prezydenta Miasta Wrocławsk Pana Marka Wojtkowskiego.
- 09.01.16 r.** **Casting** do najnowszego przedstawienia Teatru *Skene* pt: *Cwaniaczek*, które powstanie na motywach książki *Dzienniczek Cwaniaczka* i przeznaczone będzie dla najmłodszej widowni. Przesłuchanie chętnych odbyło się z udziałem reżysera – Mieczysława Synakiewicza, opiekuna zespołu oraz pracowników Teatru Impresaryjnego.
- 19.01.16 r.**
20.01.16 r.
21.01.16 r.
22.01.16 r.
- „FERIE Z PRZEDSZKOLAKIEM”** – widowisko teatralno-muzyczne przygotowane wspólnie z Teatrem Profilaktycznym Nieupoważnionym Wstęp Wzbroniony z Gimnazjum nr 4 im. Organizacji Narodów Zjednoczonych dla dzieci, które na czas ferii zimowych pozostały w mieście. W trakcie widowiska dzieci uczestniczyły w zabawach muzycznych, zabawach teatralnych oraz wysłuchały najbardziej znanych i lubianych wierszy Jana Brzechwy.

12.02.16 r.

SPOTKANIE PREZYDENTA MIASTA WŁOCŁAWEK z emerytowanymi pracownikami Urzędu Miasta. W części artystycznej prezentacja piosenek z muzycznego przedstawienia pt: *Nadzieja znów wstąpi w nas...* zrealizowanego w Teatrze Impresaryjnym z okazji Świąt Bożego Narodzenia i Nowego Roku przy współpracy Agencji *Nowakowski Impresariat*.

20.02.16 r.

„KLIMAKTERIUM i... JUŻ” – niesamowita, bijąca rekordy popularności, zwłaszcza wśród damskiej widowni, choć i panowie, którzy zasiedli na widowni bawili się doskonale, komedia Elżbiety Jodłowskiej, którą publiczność mogła zobaczyć dzięki Agencji Aktorskiej *MUZA* to historia czterech przyjaciółek... Coś pomiędzy kabaretem, musicaliem a farsą inspirowaną samym życiem. Widzowie, oprócz niesamowitych kreacji aktorskich, mogli również usłyszeć znane niegdyś przeboje, w nowych aranżacjach i z nowymi tekstami. Znakomita zabawa słowem, gestem, śpiewem...

04.03.16 r.

„TRZECH TENORÓW I... KOBIECY” – koncert, który dla wrocławskich widzów przygotował Impresariat Artystyczny *Art.Impress*, to impreza podczas której było można usłyszeć najpiękniejsze melodie operetkowe, musicalowe, pieśni neapolitańskie oraz szlagiery repertuaru rozrywkowego.

19.03.16 r.

„KLIMAKTERIUM 2...” – licznie zgromadzona publiczność obejrzała sztukę Elżbiety Jodłowskiej, która została napisana dla Pań, ale i mężczyźni bawią się doskonale oglądając to przedstawienie. Warto zaznaczyć, że druga część powstała na wyraźne życzenie publiczności, która chciała poznać dalsze losy bohaterek. I tak widz ogląda cztery, już nie młode panie, które udowadniają, że klimakterium to nie koniec świata, a dopiero początek nowego życia...

29.03.16 r.

„DOTKNIJ TEATRU” – pod tym hasłem w tym roku odbywały się obchody Międzynarodowego Dnia Teatru, które z racji, że ten dzień wypadł w Niedzielę Wielkanocną,

30.03.16 r.



**POZOSTAŁE
WYDARZENIA**

110

rozszerzono do dnia 3 kwietnia. Teatr Impresaryjny zorganizował wycieczki po Teatrze, dla osób które chciały poznać historię włocławskiej sceny, jej dzień obecny oraz chciały dotrzeć tam, gdzie przeciętny widz na co dzień nie ma wstępu. Zwiedzanie Teatru połączone było z projekcją multimedialną.

31.03.16 r.

„GODUMY GVARUM KUJAWSKUM” - pokaz przedpremierowy przedstawienia przygotowanego przez Stowarzyszenie *Starówka*, mającego na celu przybliżenie uczniom szkół podstawowych i gimnazjów historię gwary kujawskiej oraz zwyczajów i tradycji kujawskich.

09.04.16 r.

„SKURCZ” – widzowie uczestniczyli w najnowszym programie znanego i lubianego, pochodzącego z Lublina, Kabaretu *Ani Mru-Mru*. Organizatorem wydarzenia była Agencja Teatralna Przemysław Galant.

16.04.16 r.

„ŻONA DO ADOPCJI” – w przedstawieniu, które w Teatrze Impresaryjnym zaprezentowała Agencja *Art.Impress* włocławski widz uczestniczył w tak lubianej komedii pomyłek, w której następowały po sobie kolejno między-płciowe przebieranki, erotyczne aluzje, problem okruszków na dywanie, porysowanej patelni i oczywiście więzi z mamusią... czyli teściową!

20.04.16 r.

WARSZTATY TEATRALNE w ramach Festiwalu Nauki, Kultury i Przedsiębiorczości, organizowanego przez Kujawską Szkołę Wyższą we Włocławku.

10.05.16 r.

TEATRALNE IMPRESJE czyli *III Amatorski Turniej Tańca* przygotowany przez Miejski Ośrodek Pomocy Rodzinie przeznaczony dla dzieci i młodzieży, którego celem jest możliwość zaprezentowania własnych umiejętności i pobudzenie ich do zdrowej rywalizacji...



**POZOSTAŁE
WYDARZENIA**

111

20.05.16 r.

JUBILEUSZ 40-LECIA CENTRUM KSZTAŁCENIA ZAWODOWEGO I USTAWICZNEGO ORAZ 10-LECIA WŁOCŁAWSKIEGO UNIwersYTETU TRZECIEGO WIEKU – obchody jubileuszowe połączone z prezentacją historii CKZiU oraz WUTW, spotkaniem z władzami miasta, zaproszonymi gośćmi i częścią artystyczną.

24.05.16 r.

„WYGRAJ SZANSE” – na wrocławskiej scenie krakowski Teatr *Moralitet* zaprezentował kulturalne przedsięwzięcie składające się z konkursu piosenki dziecięcej, w którym uczestniczące dzieci śpiewały do przygotowanych podkładów wokalnych oraz spektaklu teatralnego pt: *Diabelski młyn*.

10.06.16 r.

DZIEŃ MATKI – impreza organizowana wspólnie z Zespołem Edukacji „Wiedza” z okazji Dnia Matki. Na scenie zaprezentowali się uczniowie, którzy na tę okazję przygotowali wiersze, piosenki i scenki. Na widowni zasiadły zaproszone mamy występujących, zaproszeni goście oraz dyrekcja i nauczyciele szkoły.

18.06.16 r.

35-LECIE POWSTANIA ZWIĄZKU ŻOŁNIERZY WOJSKA POLSKIEGO – uroczysta jubileuszowa akademie poświęcona obchodom powstania Związku z udziałem władz miasta, zaproszonych gości, byłych żołnierzy zawodowych skupionych w Związku. Honorowy Patronat objął Prezydent Miasta Wrocławek dr Marek Wojtkowski.

23.06.16 r.

ZAKOŃCZENIE ROKU SZKOLNEGO 2015/2016 – impreza organizowana wspólnie z Zespołem Edukacji *Wiedza* z okazji zakończenia roku szkolnego. Na teatralnej scenie zaprezentowali się uczniowie Zespołu Edukacji *Wiedza*, którzy na tę okazję przygotowali wiersze, piosenki, tańce i szkolne scenki. Na widowni zasiadli zaproszeni goście, dyrekcja i nauczyciele szkoły oraz rodzice uczniów.



**POZOSTAŁE
WYDARZENIA**

112

26.06.16 r.

„**EDYTA GEPPERT – RECITAL**” - to impreza, podczas której licznie zgromadzona publiczność spotkała się z niezwyklej kunsztem interpretatorskim piosenkarki i z umiejętnością budowania przez artystkę ostro skonstrastowanych nastrojów: piosenki liryczne zderzały się z dramatycznymi, a dramatyczne z zabawnymi... Dzięki temu, jak zauważyła większość widzów, wiele piosenek Edyty Geppert wytrzymało próbę czasu.



**POZOSTAŁE
WYDARZENIA**

113



PODSUMOWANIE STATYSTYCZNE SEZONU 2015/16

WYDARZENIE

IL. OSÓB

Narodowe Czytanie „Lalki” Bolesława Prusa	250
CASTING - „Dwanaście miesięcy” (Teatr <i>SKENE</i>)	56
„Wielka sława to żart!” - koncert	315
„Pchła Szachrajka”	70
„Prezentacja scen klasycznych” - zakończenie warsztatów 2014/2015	88
„Romans w bibliotece”	70
„Alicja po drugiej stronie lustra”	630
„Opowieści robotów”	315
„Alicja po drugiej stronie lustra”	630
„Opowieści robotów”	315
„Alicja po drugiej stronie lustra”	630
„Skąpiec”	315
„Alicja po drugiej stronie lustra”	630
„Skąpiec”	315
„Raz, Dwa, Trzy” - koncert	315
Uniwersytet III-go Wieku - inauguracja roku akademickiego 2015/2016	300
„Następnego dnia rano”	315
„Mały książkę”	250
„Mały książkę”	404
„Mały książkę”	284
Zespół Edukacyjny <i>WIEDZA</i> - „Pasowanie pierwszoklasistów”	100
„Hiszpańskie oczy”	70
„Biuro uczuć zagubionych”	250
„Dziady cz. II”	315
„Królowa Śniegu”	315
„Teatralne ABC”	630
„Brzechwolandia”	315
„Teatralne ABC”	315
„Brzechwolandia”	315
„Teatralne potyczki”	315
„Stop uzależnieniom i wykluczeniu społecznemu”	245
„Między nami dobrze jest”	315
„Pchła Szachrajka”	70
„Kwartet”	315
„Między nami dobrze jest”	233



WYDARZENIA W TEATRZE

116

„Miedzy nami dobrze jest”	315
„Wyspa piratów”	265
„Pchła Szachrajka”	142
„Pchła Szachrajka”	150
„Pchła Szachrajka”	135
„Pchła Szachrajka”	141
„Pchła Szachrajka”	148
Towarzystwo Opieki Paliatywnej (m.in. „Biuro uczuć zagubionych”)	315
„Komisja biesiadna”	59
„Żyd na beczce”	630
„12 Miesięcy”	315
„Dwie Morgi Utrapienia”	315
„12 Miesięcy”	264
„12 Miesięcy”	445
„12 Miesięcy”	104
„12 Miesięcy”	471
„12 Miesięcy”	298
„12 Miesięcy”	539
„12 Miesięcy”	548
„Zofia”	105
„Tajemnicze przypadki Świętego Mikołaja”	57
„Tajemnicze przypadki Świętego Mikołaja”	126
„Tajemnicze przypadki Świętego Mikołaja”	16
Spotkanie Świąteczno-Noworoczne: Prezydent Włocławka - Przedsiębiorcy (m.in. Koncert Kolęd)	120
„Tajemnicze przypadki Świętego Mikołaja”	172
Spotkanie Świąteczno-Noworoczne: Prezydent Włocławka - Środowiska Twórcze (m.in. fragment „12 Miesięcy”)	160
„Tajemnicze przypadki Świętego Mikołaja”	219
„Koncert Sylwestrowy”	315
„Karnawałowa gala operowo-operetkowa”	204
CASTING - „Cwaniaczek” (Teatr SKENE)	86
„12 Miesięcy”	134
„Nadzieja znów wstąpi w nas”	52
„Swing”	315
„Pchła Szachrajka”	73



WYDARZENIA W TEATRZE

117

„Pchła Szachrajka”	142
„Pchła Szachrajka”	142
„Szlachetna paczka” - finał wojewódzki	250
„Tango”	315
Spotkanie Prezydenta Miasta W-wek z emerytowanymi pracownikami Urzędu Miasta	100
„Leziro Łabędzie” - balet	315
„Szewc Dratewka”	315
„Trzy Świnki”	315
„Baśnie Polskie”	630
„Świat Legend”	315
„Klimakterium i... już”	315
„Hobbit”	630
„Rumcajs”	315
„Hobbit”	630
„Rumcajs”	315
„Rumcajs”	630
„Hobbit”	315
„Hobbit”	315
„Rumcajs”	315
„Wokulski”	315
„Rumcajs”	630
„Wokulski”	315
„Między nami dobrze jest”	200
„Między nami dobrze jest”	52
„Wielkanocne Tarapaty”	166
„Wielkanocne Tarapaty”	219
„Wielkanocne Tarapaty”	425
„Wielkanocne Tarapaty”	347
„Iluzja” - w ramach Lekcji w Kinie	315
„Czeski Sen” - w ramach Lekcji w Kinie	315
„Klimakterium II”	630
„Wielkanocne Tarapaty”	228
„Godumy gwarum kujawskum” - pokaz przedpremierowy	48
„Cztery łapy”	315
„W drodze na Olimp, czyli mity i legendy greckie”	315



WYDARZENIA W TEATRZE

118

„Sprzedawcy gumek”	217
„Hobbit”	315
„Rumcajs”	315
„Skurcz”	630
„Polskie drogi do wolności”	315
„Kartki z powstania”	630
„W 80 dni dookoła świata”	315
„Kogiel i Mogiel ratują las”	315
„Skąpiec”	315
Ogólnopolski Przegląd Małych Form Teatralnych <i>MASKI</i> oraz Międzynarodowy Dzień Teatru	200
„Żona do adopcji”	315
„Szkolne przygody Tosi i Plastusia”	313
„Chrzest Polski, czyli jak to być mogło”	108
„Chrzest Polski, czyli jak to być mogło”	274
„Cztery łapy”	630
„W drodze na Olimp, czyli mity i legendy greckie”	315
„Chrzest Polski, czyli jak to być mogło”	276
„Alcybiades”	630
„Czerwony Kapturek”	315
„Czerwony Kapturek”	630
„Balladyna”	315
„Pinokio, chłopiec z drewna”	315
„Teatralne impresje” - amatorski turniej tańca	270
„Mały Książę”	315
„Przyszedł mężczyzna do kobiety”	207
„Chrzest Polski, czyli jak to być mogło”	37
„Chrzest Polski, czyli jak to być mogło”	196
„Chrzest Polski, czyli jak to być mogło”	24
„Chrzest Polski, czyli jak to być mogło”	126
„Chrzest Polski, czyli jak to być mogło”	40
Jubileusz 40-lecia CKU	250
„Hamlet”	158
„Wygraj szansę” - konkurs piosenki dziecięcej	315
„Viva Opera”	235
„Cwaniaczek”	178



WYDARZENIA W TEATRZE

119

„Cwaniaczek”	283
„Cwaniaczek”	406
„Cwaniaczek”	373
„Cwaniaczek”	310
„Cwaniaczek” - PREMIERA	315
„Cwaniaczek”	70
„Cwaniaczek”	274
„Rumcajs”	630
„Dzień Matki i Ojca” - (WIEDZA)	315
„Na pełnym morzu”	194
35-lecie istnienia Związku Żołnierzy Wojska Polskiego	150
Zakończenie roku szkolnego 2015/2016 (WIEDZA)	315
Edyta Geppert – RECITAL	315
„XI Wakacyjny Festiwal Teatrów Dziecięcych zza Granicy” – próby i warsztaty (30.06)	120
„XI Wakacyjny Festiwal Teatrów Dziecięcych zza Granicy” – I Dzień Prezentacji Konkursowych	200
„XI Wakacyjny Festiwal Teatrów Dziecięcych zza Granicy” – Wieczór Gospodarzy - „Chrzest Polski, czyli jak to być mogło”	250
„XI Wakacyjny Festiwal Teatrów Dziecięcych zza Granicy” – próby i warsztaty (01.07)	120
„XI Wakacyjny Festiwal Teatrów Dziecięcych zza Granicy” – II Dzień Prezentacji Konkursowych	230
„XI Wakacyjny Festiwal Teatrów Dziecięcych zza Granicy” – Wieczór Gospodarzy - „Cwaniaczek”	250
„XI Wakacyjny Festiwal Teatrów Dziecięcych zza Granicy” – Wieczór Gospodarzy - „Szesnaście róż”	270
„XI Wakacyjny Festiwal Teatrów Dziecięcych zza Granicy” – Koncert Galowy	230
„Chrzest Polski, czyli jak to być mogło” (ŚDM 2016)	180
Bulwar Teatru (14.08)	600
Bulwar Teatru (28.08)	300

WYDARZEŃ RAZEM
UCZESTNIKÓW RAZEM

163
47176



**WYDARZENIA
W TEATRZE**

120

WARSZTATY

**IŁOŚĆ
GODZIN**

SCENOMANIA

• Wrzesień	56,0
• Październik	16,0
• Listopad	16,0
• Grudzień	10,0
• Styczeń	13,5
• Luty	10,0
• Marzec	7,5
• Kwiecień	4,5
• Maj	4,5
• Czerwiec	3,0

GODZIN RAZEM

141,0

EMISJA GŁOSU i TECHNIKA MOWY

• Październik	6,0
• Listopad	6,0
• Grudzień	4,0
• Styczeń	2,0
• Luty	4,0
• Marzec	5,0
• Kwiecień	2,0
• Maj	2,0
• Czerwiec	1,5

GODZIN RAZEM

32,5

WARSZTATY TEATRALNE DLA PRZEDSZKOLAKÓW

• Luty	12,0
• Marzec	22,0
• Kwiecień	6,0
• Maj	6,0

GODZIN RAZEM

46,0



WARSZTATY

121

ZESPOŁY

**ILOŚĆ
GODZIN**

TEATR LUDZI UPARTYCH

• Wrzesień	30,0
• Październik	30,0
• Listopad	28,0
• Grudzień	23,0
• Styczeń	44,0
• Luty	30,0
• Marzec	10,0
• Kwiecień	24,0
• Maj	18,0
• Czerwiec	14,0

GODZIN RAZEM

251,0

TEATR SKENE

• Wrzesień	21,0
• Październik	23,0
• Listopad	21,0
• Grudzień	13,5
• Styczeń	13,5
• Luty	20,5
• Marzec	19,5
• Kwiecień	20,5
• Maj	20,5
• Czerwiec	6,0

GODZIN RAZEM

179,0

STOWARZYSZENIE STARÓWKA

• Styczeń	24,0
• Luty	8,0
• Marzec	16,0
• Kwiecień	16,0
• Maj	16,0
• Czerwiec	10,0

GODZIN RAZEM

90,0



ZESPOŁY

122

MIESIĄC

ILOŚĆ OSÓB

Wrzesień	0
Październik	47
Listopad	39
Grudzień	0
Styczeń	15
Luty	21
Marzec	17
Kwiecień	0
Maj	85
Czerwiec	0
W ramach akcji <i>Dotknij Teatru</i>	39
UCZESTNIKÓW RAZEM	263



SPOTKANIA W TEATRZE

123

